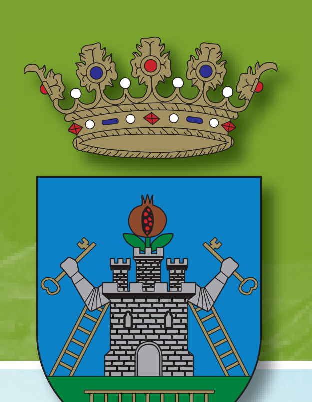




Día Histórico de Alhama

Patronato de Estudios Alhameños

Febrero 2010

El
Patronato de Estudios Alhameños
expresa su especial agradecimiento al
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE GRANADA,
por medio de su
ALCALDÍA-PRESIDENCIA Y CONCEJALÍA DE CULTURA,

y a



por el patrocinio de esta publicación conmemorativa del
DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA DE 2010
poniendo con ello en evidencia, una vez más, su decidido interés por todas aquellas actividades que hacen posible el mantenimiento de nuestras mejores tradiciones y la elevación cultural de nuestro pueblo y comarca.

Febrero, 2010

Medallas de Honor del Patronato

Antonio Molina Gómez • Francisco Escobedo Valenzuela
José Fernando Molina López • María José López Muñoz
Ramón Martín López • Hermanas Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo • Juan Castro Valladares • Ramón Burgos Ledesma

SUMARIO

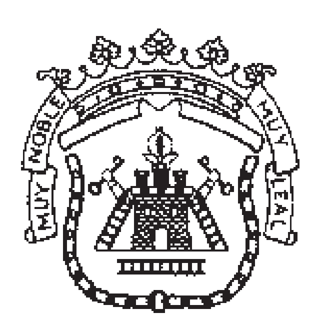
Depósito Legal: MA-245/2004

Portada

LOS TAJOS DE ALHAMA.
Hermosa panorámica realizada por Juan Cabezas.

Fotografías

Alhama Comunicación • Juan Cabezas
Antonio Arenas • Raúl Gálvez
Archivo García-Maldonado



AMIGO LECTOR, en esta publicación, la que denominamos la Anual del Patronato, vas a encontrar temas y cuestiones de muy variada índole. Por supuesto, ello es norma, que la totalidad de unos y otras tratan sobre nuestro pueblo, nuestra comarca o sobre ambas cosas, con idea, más que de atraer a todos, de interesar a cada paisano.

Va dirigida, la publicación con su contenido, ya en su decimonovena edición, a toda aquella persona que tenga una mínima inquietud por lo alhameño, por esta comarca natural e histórica. Somos de los que creemos, sentimos y, por lo tanto, entendemos cabalmente que todo medio legítimo es útil para hacer una sociedad cada vez mejor para todos, sin exclusiones de ningún orden. Eso sí, desde la participación y la responsabilidad, ya esta bien de abusos y mezquindades de cualquier índole.

Los medios de comunicación, en tan sólo unos años, han avanzado más que en toda su historia y, sin duda, seguirán haciéndolo imparablemente. Por ello, contando con nuestra Alhama Comunicación, la que nos sitúa en el mundo entero, colaboramos una vez al año en su impagable y magnífica labor dejando en cada casa esta revista.

Aquí, rendimos cuentas de nuestras actuaciones, no todas las que desearíamos llevar a cabo, pero sí las que, al menos, deben emprenderse en el fiel cumplimiento de nuestros objetivos y fines; hablamos de cosas e historias de Alhama, con la ilusión de que lleguen a todos; destacamos personas de nuestra tierra, jamás podrá haber un gran pueblo, por muy maravilloso paisaje que tenga, si no tiene un buen paisanaje; invitamos a reconocer y felicitar a nuestros vecinos y amigos que se vienen esforzando por toda la ciudadanía y por el pueblo en sí y también, como corresponde, afrontamos los problemas que nos inquietan y, en tantos casos, nos preocupan gravemente como pueblo y como comarca.

Y pueblo y comarca somos todos. Ahora bien, lo que ya no sabemos todos o, por lo menos, no lo aclaramos bien, es la responsabilidad de cada uno. Así cada uno se responde, lógicamente, según le va la feria –por lo general–, a su gusto a algunas preguntas como estas: ¿Qué pueblo y qué comarca estamos dejando a nuestros hijos? ¿Realmente he hecho yo algo por mejorar esta situación? ¿Me preocupo de alguna forma por participar en mejorar la vida ciudadana? ¿Presto mi apoyo, aunque sea tan solo con mi presencia, a las iniciativas que pueden mejorar el entorno social? ¿Para que vamos a seguir?

El Patronato sabe que también puede y tiene que hacer más. ¿Y tú?

Andrés García Maldonado
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

"Mas cerca" pero… ¿Cuándo?

Ignacio Francisco Benítez Ortúzar • Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños

No es fácil acercarse a la realidad anual alhameña cuando ésta se mueve demasiado despacio o, simplemente, es inerte. Sin un objetivo prediseñado, en las páginas de esta publicación anual del Patronato de estudios Alhameños se vienen vertiendo unas reflexiones personales acerca de estas tierras que nos vieron nacer y crecer. Reflexión que, como tal, no tiene más intención que compartir sensaciones basadas en la percepción sensorial de la persona que expresa sus emociones y, por tanto, carentes de la precisión administrativa o jurídica exigible a otro tipo de escritos y expresiones. Eso sí, apreciaciones de una persona que lleva la idiosincrasia alhameña en sus venas y que desde esa perspectiva debe ser observada. Desgraciadamente, cada vez más desde la distancia, pero es que Alhama tampoco pone de su parte para acortar las distancias que cada vez más la separan del mundo globalizado que la rodea.

Y hablando de distancias, qué duda cabe, que estas reflexiones deben comenzar por ese proyecto de la Junta de Andalucía que, paradójicamente, se denominó Plan "MAS CERCA" ("plan para la Mejora de la Accesibilidad, Seguridad vial y Conservación En la Red de Carreteras de Andalucía"), con un ámbito temporal inicial 2004-2010. Es posible que el objetivo del mismo se refleje en ese acrónimo "Mas cerca", pero ¿cuándo?. A algunas poblaciones, como casi todo, también llega demasiado tarde. Hace más de un lustro que comenzaba el correspondiente número de esta publicación aplaudiendo el hecho de que parecía que algo comenzaba a moverse a favor de Alhama. En mis viajes a Alhama empezaban a divisarse máquinas moviendo las tierras que acondicionaran una carretera decente que uniera Alhama al centro de Andalucía y, con ello, a España. En aquel momento la carretera que se acondicionaba todavía aparecía rotulada como el histórico eje viario "Alcalá La Real-Vélez Málaga, por Alhama". La realidad es triste, pero lo único cierto es que muchos años después escasamente nueve kilómetros están medio decentemente terminados (un record en la época de las tecnologías y la comunicación, prácticamente a un kilómetro por año) en una carretera que, curiosamente, pasó a denominarse "Moraleda-La Viñuela", y que en las últimas noticias publicadas simplemente se hace referencia al acondicionamiento y mejora de la carretera que une Alhama a la A-92; cambio de demarcación que no presagia nada bueno para esta tierra. Es cierto, demasiado tiempo y –sinceramente- vergüenza debería darle a los dirigentes competentes en la materia observar cómo lleva paralizado más de dos años el tramo que circunda Moraleda, así como la nefasta adjudicación del tramo entre Santa Cruz y Alhama, con el agravante éste último del problema social y económico que deja a la pequeña empresa de la comarca y a sus trabajadores en los tiempos de crisis que corren. Que cada uno asuma su vela, pero esta tierra –ya indolente- no merece actuaciones de este calibre.

La Comarca de Alhama a principios de siblo XX

Parece como si Alhama, al igual que otras muchas zonas de Andalucía y de España, se haya instalado en una realidad virtual, en un mundo de sueños y fantasía transmitida a través de noticias irrealizables que, en muchos casos, al ser leídas u oídas a través de los medios de comunicación, en el subconsciente del ciudadano inmerso en su quehacer diario y sin tener razones para dudar de lo que ve u oye, llega a adquirir la consciencia de una realidad que, cuando llega el momento de palparla, advierte que no existe. Creo que no es necesario recordar la cantidad de ruedas de prensa, noticias en medios de comunicación provinciales e incluso nacionales, que han sacudido esta tierra en los dos últimos lustros acerca de macroproyectos, publicitados a bombo y platillo como convenios urbanísticos, que cuando han decaído, bien porque simplemente eran auténticas aberraciones medioambientales, bien por que llegaron demasiado tarde en plena "crisis del ladrillo", han pasado completamente desapercibidos. No sé, tal vez se haya vendido demasiadas veces la piel del oso antes de cazarlo, como se suele decir.

Instalados en esa realidad virtual, me viene a la cabeza la cuña publicitaria que inserta con cierta continuidad la Consejería de Comercio, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía como promoción turística institucional de Andalucía en distintas emisoras de Radio de la Comunidad Autónoma. Hay que felicitar a la persona que ha conseguido que la referencia a la Provincia de Granada sea a Alhama. Vaya desde aquí mi reconocimiento por ello. Ahora bien, la expresa felicitación a quienes han conseguido, como se suele decir, "poner una pica en Flandes", no impide que se haga otra pequeña reflexión a la expresión utilizada como "reclamo turístico". Así, el eslogan promocional "Alhama de Granada, piscina natural", siendo correcto no deja de pertenecer a esa "realidad virtual" que se ha instalado en Alhama. Es acertado porque Alhama es identificada con sus aguas termales en todos los sitios, pero realmente debemos preguntarnos ¿qué se está promocionando?. Imagino que con dinero público no se estará haciendo una campaña publicitaria a los establecimientos balnearios existentes en Alhama, de gestión privada. ¿Qué queda entonces? ¿ unas pequeñas pozas que vierten al rio construidas artesanalmente por los alhameños que con constancia y decisión luchan por el reconoci-

miento de un derecho histórico del pueblo de alhama?. Si es eso, mal vamos, pues el avezado turista que acceda a esta tierra con el reclamo de la promoción turística, simplemente se encontrará un lugar inaccesible a personas mayores, niños pequeños o que adolezcan de alguna discapacidad. El mismo lugar que siempre tuvo un acceso adecuado hasta que alguna esporádica crecida del rio Alhama y la dejadez de los responsables han dejado prácticamente inaccesible. Cuando se publicita lo que no se tiene, se corren riesgos innecesarios. Al margen de lo que el devenir de la historia deje en el Balneario y sus alrededores, los responsables municipales e hidrográficos deben de inmediato acondicionar la histórica bajada a las pozas de agua caliente que vierten en el rio Alhama. Sobre todo cuando a fecha de hoy se convierten en el principal reclamo turístico de la Comarca y, ¿porqué no?, junto con el casco histórico y los tajos de Alhama y el casco histórico de Montefrio, el mayor reclamo turístico del ese mal concebido territorio autodenominado "Poniente Granadino".

Uniendo con esto del llamado "Poniente Granadino", que no me cansaré de repetir que por más que pese a quien le pese no es más que una asociación de Desarrollo Rural, como tantas otras que existen en Andalucía, conformadas por instituciones públicas y privadas con el objetivo de impulsar el desarrollo de las zonas rurales y fijar en ellos su población y que como tal no puede reemplazar el concepto de Comarca, como realidad histórica, cultural y sociológica. No debe olvidarse un aspecto esencial de este tipo de grupos o asociaciones de desarrollo rural, asociadas todas ellas en la Asociación para el Desarrollo Rural de Andalucía (ARA) –Curiosamente presidida por el Presidente del "Poniente Granadino"- , consiste en "Trabajar por los pueblos andaluces, por sus culturas y por mejorar su calidad de vida", y ello no puede hacerse ignorando la realidad histórica, sociológica y cultural de un territorio como el que conforma la "Comarca de Alhama".

La libre asociación de los distintos municipios y entidades locales autónomas que conforman la Comarca de Alhama a la Asociación de Desarrollo Sostenible "Poniente Granadino", en ningún caso puede entenderse como una adhesión a una nueva Comarca con capitalidad en Loja. Eso, además de ser un error, es un objetivo abocado al fracaso. Al contrario, Alhama y su Comarca deben ser promocionas y apoyadas como una entidad propia. Esa y solo esa es la misión que hacen necesarios y convenientes este tipo de entes asociativos de desarrollo rural. El sentido que ellos cobran tanto, en primer lugar, a través de la libre decisión de distintas entidades locales "entre iguales" y después en una asociación de asociaciones también "entre iguales", es lo que permite "sumar para ganar". De lo contrario, puede percibirse como un simple instrumento político (en el sentido peyorativo el vocablo político) para absorber recursos endógenos de unas zonas de un amplio y poco cohesionado territorio para fomentar otras en una estrategia de promoción unitaria. Y, desgraciadamente, ese sentimiento de ser "absorbidos" es el que se está instalando entre la ciudadanía alhameña, que no puede verse identificada con la absurda insistencia de la Diputación Granadina en identificar estos grupos de desarrollo rural con comarcas, ni en un sentido administrativo, ni en un sentido histórico, cultural o socilógico. Además, como se indicó pormenorizadamente en el número anterior de esta publicación, no existe base jurídica alguna para ello. El proceso de comarcalización de Andalucía sigue siendo una asignatura pendiente de la Comunidad Autónoma y es al Parlamento Andaluz al que le corresponde llevar a cabo ese debate. Al respecto, la única referencia jurídica existente se elaboró a través de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía en la que claramente se identifica la Comarca de Alhama con su realidad histórica, cultural y sociológica construida a lo largo de los siglos.

Y remarco, seguir queriendo dar a un nombre sin sentido al territorio que conforma la "Comarca de Alhama" como "Poniente Granadino", además de inadecuado es estéril. No sería aventurado pronosticar que si en la propia provincia de Granada se hiciera una encuesta para identificar el Poniente Granadino con una zona territorial concreta de la provincia, un alto porcentaje de las respuestas, por aquello de los vientos marinos, lo identifiquen con la "Playa de Poniente" motrileña en la Costa Tropical, por las mismas razones culturales que por las que es identificado el poniente almeriense con la zona de El Ejido. Lo que no tiene sentido y es contrario al sentido común no debería seguir siendo machacado reiteradamente por los responsables políticos provinciales. Auspiciados por los municipios que conforma la Comarca de Alhama, las distintas instituciones públicas, privadas y "semipúblicas" o "semiprivadas" (como ocurre con la Asociación para el Desarrollo Rural del Poniente Granadino) deben aunar recursos para promocionar y reforzar las señas de identidad de cada territorio.

A pesar de todo, el futuro de esta tierra debe verse con optimismo, el esfuerzo y aplomo de los hombres y mujeres de Alhama ha hecho y hará que Alhama siga ocupando el lugar que se merece. La dedicación y el esfuerzo diario, sin desanimo ante las adversidades (muchas veces imprevistas e imprevisibles) hace que proyectos sostenibles salgan adelante. En el ámbito deportivo, por ejemplo, parece que esa línea se ha tomado con decisión, y –poco a poco- se están alcanzando logros importantes. Venga desde aquí mi expresión de admiración y apoyo a sus responsables. Que no decaigan y que en otros aspectos sociales y económicos de nuestra querida Alhama comprueben como con tesón y razón los objetivos propuestos siempre son alcanzables.

Poniente de Granada o como eliminar la Comarca de Alhama



Mapa de las Comarcas históricas de Granada

En el sentido geográfico en el Poniente de Granada se encuentras las comarcas de Alhama y Loja, pero solamente en eso, en el sentido geográfico.

Hace unos años se creó un consorcio para el desarrollo turístico de estas comarcas, al que se denominó Asociación para el Desarrollo Sostenible Poniente Granadino.

Sin embargo todo esto no era más que una maniobra de engaño para fundir estas comarcas sin levantar sospechas en sus ciudadanos, para acabar con Loja como cabecera.

Para urdir esta maniobra se contó con políticos lojeños, que vieron de buen grado la ampliación de su influencia, y con los medios de comunicación y periodistas poco informados a los que fue fácil hacer que se tragaran machacona y repetidamente lo de "Comarca del Poniente Granadino" o "Comarca del Poniente de Granada". Internet se encargaría del resto de la propagación de la mentira.

En esta situación se encuentran otras comarcas históricas granadina que están también siendo fagocitadas, con o sin conocimiento de sus habitantes.

En el caso del Poniente se trata clara y llanamente de cargarse la histórica Comarca de Alhama y, aunque sus políticos lo saben, algunos de ellos traicionando su propia historia y cultura están contribuyendo con este proyecto, para ello basta con no hacer nada.

En definitiva, lo que se quiere es que el mapa comarcal granadino quede así:



La celebración del Día Histórico con los "Premios Alhama"

Una inconfundible seña de identidad de Alhama y su Comarca



Antonio Arenas, Hortoventas-Las Tres Marías, Javier Bermúdez, Protección Civil, Beatriz Ruiz Simó, Pablo Peula y ACPES, galardonados

El Día de Andalucía es también el Día Histórico de Alhama, con este motivo uno de los tradicionales actos centrales de los que celebramos los alhameños es la gala de la entrega de los "Premios Alhama", un reconocimiento a personas y entidades que, por su entrega y hacer en favor de esta tierra, ciudad y comarca, son distinguidos por el Patronado de Estudios Alhameños y, con ello, por Alhama y sus habitantes.

En un solemne acto que celebró el Patronato en la víspera del Día Histórico de Alhama y del de Andalucía, en el salón de actos del ayuntamiento alhameño, presidido conjuntamente po el alcalde de Alhama, Francisco Escobedo Valenzuela, y el presidente del Patronato, Andrés García Maldonado, fueron entregados los galardones de este año, los que como siempre fueron precedidos de la entrega a todos los vecinos de la Publicación Anuario de esta institución cultural en la que se recogen los méritos de los galardonados, síntesis de las actividades que se han desarrollado durante el último año por el Patronato y una larga serie de artículos, reportajes y monografías sobre aspectos culturales, históricos, artísticos, sociales y siempre de interés general de Alhama.

El secretario general del Patronato, Raúl Gálvez, dio lectura en primer lugar de la de elección como Miembro de Numero del Patronato de Pedro Martín Fernández, a quien le fue impuesta la correspondiente distinción como tal. Seguidamente, se dio lectura al acuerdo por el que la Junta General del Patronato otorgaba los distintos "Premios Alhama", en este caso los correspondientes al año anterior de 2008.

Acto seguido hizo uso de la palabra el presidente, Andrés García Maldonado, poniendo en evidencia el arraigo de las distinciones, el constante acierto de las mismas para destacar y reconocer entregas y esfuerzos en favor de Alhama y de nuestra comarca, valorando los méritos acumulados por cada uno de los distinguidos con estos premios en la nueva edición que se llevaba a cabo.

Tras serles entregadas las respectivas distinciones, cada uno de los premiados tomaron la palabra para agradecer el reconocimiento del que



eran objeto, todo ello siempre en medio de los aplausos de las muchísimas personas que abarrotaban el salón y las dependencias municipales situadas entorno al mismo. Así, Antonio Arenas, "Alhameño del año", dio valor a la repetición que hacemos en el lenguaje para reforzar el valor de lo expresado "...cuando decimos este es un amigo, amigo, queremos decir que es el mejor de nuestros amigos, por eso cuando digo que esto es un premio, premio valoro el reconocimiento que se me hace".

Salvador Martín Martín, presidente de Hortoventas-Las tres María, entidad "Comarcal del año", aludió a las dificultades que atraviesa el sector hortofrutícola, y de cómo es necesaria esta unión de agricultores para la defensa de los productos del campo, y de cómo la cooperativa se va abriendo camino y de las nuevas técnicas e iniciativas de comercialización.

Javier Bermúdez Sánchez, "Premio a una labor a favor de Alhama", hizo un breve recorrido de cómo a través de las investigaciones realizadas sobre la titularidad de las aguas termales, que dio origen a su libro "Apología por las aguas comunales de Alhama de Granada", llegó a conocer mejor la problemática local en este sentido, y dedicó el premio a "la Plataforma por el Agua Caliente".

Máximo Mancebo Benitez, Maxi, en representación de Protección Civil de Alhama como "Premio a una labor alhameña", manifestó las vicisitudes e historia de esta agrupación local de voluntarios, y lo conseguido en mejoras y equipamientos al servicio de los imprevistos que se puedan presentar. El premio lo dedicó también a las mujeres, maridos, novias, novios e hijos de los voluntarios que tienen también que "aguantar" su actividad por el tiempo que le dejan de dedicar, entregando el premio al nuevo responsable de Protección Civil, Juan Martín, ya que él en este año ha pasado a ser coordinador del Plan de Emergencias.

Beatriz Ruiz Simó, premio "A una labor periodística" tuvo palabras de agradecimiento por el reconocimiento que se le hacía, y de cómo Alhama la había ganado. Durante su intervención, el cámara del popular programa televisivo "España Directo", compañero de ella en este programa, grabó las palabras de Beatriz, y posteriormente proyectó un vídeo sobre su trabajo, así como un reportaje que había hecho de Alhama durante esa mañana para este programa.









Pablo Peula Medina, premio al "Mejor expediente académico", único premio que no elije el Patronato, puesto que son los datos que a este efecto facilita el IES de Alhama, dedicó el premio a su familia, presente en el acto, así como tuvo un recuerdo para sus compañeros de estudios y de la Banda Municipal de Alhama.

El "Diploma de Honor a la Conservación" fue para la Asociación para la Conservación Piscícola y de los Ecosistemas acuáticos del Sur (ACPES), representada por su presidente, Alfredo Salgado Correa, quien expuso brevemente cuales son los fines de esta asociación en recuperación de ríos y especies, de denuncia ante las autoridades de las irregularidades que se detectan y que atentan contra el ecosistema. Agradeció la colaboración que con ellos tienen la Asociación de Voluntarios "El Quejigo" y de Pescadores de Alhama y animó a todos al cuidado de la naturaleza.

Cerró el acto el alcalde de Alhama, Francisco Escobedo, que tuvo también palabras para todos los galardonados, animándolos a seguir trabajando en sus respetivas funciones y por Alhama, así como de reconocimiento hacia el Patronato de Estudios Alhamaños, su presidente y miembros, por la labor que viene desarrollando en favor de toda Alhama de una forma altruista y constante.

Tras estas palabras actuó la Coral Ciudad de Alhama que, bajo la dirección Maribel Hinojosa, interpretó varios temas musicales, terminando con el tema dedicado a Alhama, muy aplaudido por un salón de actos que no pudo dar cabida a todas las personas que quisieron asistir al evento.

Crisis de responsabilidad y valores

Raúl Gálvez Morales • Secretario General del Patronato de Estudios Alhameños

"De vez en cuando trabajo, no siempre, claro está". Esta frase la oí hace algún tiempo, quizás hace unos meses. Llevamos tiempo escuchando a los medios de comunicación, políticos y críticos hablar de crisis, pero de una crisis de mayorías, concretamente económica. Sin embargo hemos podido ver como en los últimos tiempos otro tipo de crisis ya se había instaurado en los valores y cultura de nuestra sociedad, y nadie, absolutamente nadie se preocupa por prestarle atención.

Desde luego poner remedio a esta cuestión no depende del resto, ni de mi ayuntamiento o mi comunidad, tampoco del vecino o de mi amigo, depende de cada uno, de nuestro yo. Hemos comenzado una etapa donde el "yo" es lo más importante por encima de cualquier forma, incluso de la ética y la moral. Lo vemos en el comportamiento de los padres con sus hijos, lo vemos en las relaciones sociales, también en las laborales y muchas de ellas, en las familiares.

La sociedad de hoy se preocupa del "mi", por tanto deja de ser así sociable, precisamente para volverse anti sociable, una amenaza en plena proyección para nuestra sociedad. Por ello no deja de sorprenderme, observar cada día en las informaciones testimonios de queja y mas queja, sobre los valores que tienen políticos, educadores, etc.

La queja sobre la crisis, no debería de ser solo la económica, que por supuesto la sufren los más necesitados, sino la queja y la crítica a quienes desde un ente o instrumento público fomenta y promueven actitudes egoístas y antisociables, cuestión que está repercutiendo directamente en nuestro entorno y tiempo. Todo ello amparado por nuestra sociedad.

La primera frase de este texto, como ya he indicado anteriormente, la escuché hace un mes, precisamente a una trabajadora de la administración pública. Y es que vemos como la mayoría de los servicios públicos gastan fondos sin reparos en personal y medidas que no sirven nada más que para llenar páginas de periódicos o para anotar cifras en las notas de prensa de cualquier político. Los ciudadanos se quejan cuando no se les atiende a tiempo en los servicios sanitarios o jurídicos. Servicios que atienden necesidades primarias. Pero yo me pregunto, ¿por qué no nos quejamos cuando comprobamos a un técnico o funcionario que precisamente se dedican a todo menos a "funcionar" o cumplir sus funciones?, ¿por qué no denunciamos al sindicato que se dedica a amparar al vago y el exceso de gasto público? ¿Por qué no pedimos explicación de la utilidad del servicio "x" de cierta administración? y ¿por qué tenemos que pagar las vacaciones, asuntos propios, transporte y dietas de no se cuantos trabajadores de no se que sitio, que llegan al trabajo para sacar fotocopias al compañero que tiene el ordenador para aconsejarte la pagina web que te informa con detalle del mejor destino para las vacaciones de este año?

No llego a entender la razón por la que la sociedad deja de lado ciertos valores y que cuando le son mencionados, muestran un absoluto desinterés. Quizás esto sea porque la mayoría no ha tenido que bregar con ellos, no se le ha presentado la situación en la que tuvieran que resolver cualquier cuestión particular y tuviese que depender de dichos servicios para cualquier asunto que le afecte.

Es de responsabilidad pública y por tanto de la propia sociedad, dar y pedir cuentas del rendimiento y mejoras que experimentan los diferentes servicios, y por supuesto de los máximos responsables de las diferentes áreas públicas el velar por el cumplimiento de los objetivos propuestos, debiendo estar enfocados al progreso y servicio de la sociedad.

Esto será difícil de cumplir en muchas administraciones, mientras tengamos profesionales que se dedican a hacer la compra, a abandonar su servicio para ir a menesteres personales o a perder el tiempo en reuniones que sirven para contar chismes. Perdonad la frase, pero se les debería caer la cara de vergüenza a este tipo de individuos y sobre todo a quien lo ampara.

En resumen, esta crisis que menciono, junto con la económica, es una crisis global, que afecte a todos y por tanto también a nuestro entorno, a Alhama y a toda su Comarca. Es por ello importante, el tener siempre criterios, valores y unos principios de justicia, que harán más viable la consecución de metas que nos hagan alcanzar el final de esta crisis y por supuesto a la que me refiero en este articulo, la crisis de valores. Por tanto para la consecución de la solución, debemos dar un primer paso, dando muestra de responsabilidad, entrega y cumplimiento en el trabajo y funciones de cada uno. Y esto depende de cada alhameño, de cada habitante de la Comarca de Alhama. No pierda los valores, porque todo esto también depende de usted.

Se inciaron los actos del Bicentenario de la Guerra de la Independencia en Alhama

1810-2010

A lo largo de la primera semana de febrero de 2010 se ha cumplido el bicentenario de la ocupación francesa de Alhama, concretamente por el Regimiento de Caballería Imperial de Dragones, de las tropas napoleónicas. Esta importante e histórica efeméride, tan desconocida por tantos, como es de obligación tanto por la misma ciudad como por el Patronato de Estudios Alhameños, en particular, han recordado los acontecimientos de aquellos días, de una forma adecuada y rigorosa, con el necesario deseo de conocer la historia y, por otro lado, conociendo la realidad de las cosas, como debe ser, asumirla como un gesto más de reafirmación de concordia y hermandad entre los pueblos y naciones, como así es.

Los alhameños, como otros pueblos de España, sufrieron las consecuencias de una invasión, y muchos paisanos y compatriotas cayeron en la defensa de la independencia patria, puede que no midieran hasta donde podían llegar, pero lo cierto es que hubo valentía y entusiasmo patrio, lo que no debe olvidarse jamás y, menos aún, a la altura de hace doscientos años, del tiempo histórico que se vivía y del régimen político reinante.

En sesión conjunta del Ayuntamiento Pleno de la ciudad y de la Junta General del Patronato de Estudios Alhameños, el pasado sábado día 6 de febrero, a la una de la tarde -la misma hora en la que sucedió todo hace doscientos años-, se realizó el acto que recordaba los hechos iniciados en aquel día 2 de febrero de 1810. Sería el presidente del Patronato, Andrés García Maldonado, quien tomara la palabra para, basándose en actas, documentos y la recopilación de datos recuperados de la historia, quien hiciera el recorrido por este capítulo tan duro de la historia de nuestro pasado, pero dejando claro que sin ningún tipo de rencor o de revancha, todo lo contrario, iniciándose unos actos para el conocimiento de lo que pasó hace dos siglos.



En parecidos términos se pronunció el alcalde de Alhama, Francisco Escobedo Valenzuela, quien recordó cómo en este momento, como desde hace ya tantas décadas, Alhama está reconciliada con la hermana europea Francia y se siente orgullosa de su hermanamiento con el pueblo francés de Bagnères de Bigorre, que en tiempos difíciles para los españoles acogió a muchos compatriotas, y puso como ejemplo al matrimonio Olivares, refugiados alhameños de la guerra civil, artífices de este hermanamiento hace dos décadas. También hacía hincapié en la solidaridad que los alhameños debemos tener, como antaño se hizo con nosotros, en referencia a los terremotos, exhortando la generosidad para con Haití.

Se da la circunstancia que el acto se realizó en el salón de sesiones del ayuntamiento alhameño, antiguo convento carmelita, y posiblemente desde alguno de esos balcones fue desde donde el fraile Muñoz gritara "¡A por ellos, hijos míos, que son pocos!", y se acentuara toda la revuelta popular contra los soldados franceses por parte del pueblo alhameño y, acto seguido, la durísima y sangrienta ocupación de toda la ciudad aquel fatídico día.

Tras las palabras del presidente del Patronato y alcalde alhameño se descubrió una placa, mientras sonaba el himno de Andalucía interpretado par la banda municipal de música, en el mismo lugar testigo de los acontecimientos, ofreciendo varias composiciones musicales que fueron del total agrado de los asistentes y todo un homenaje de paz y concordia hacia todas las personas y pueblos de buena voluntad de cualquier lugar de la Tierra.



El triste Día de la Candelaria de 1810

La ocupación de Alhama por las tropas napoleónicas

Por Andrés García Maldonado

Concretamente Alhama, en el transcurso de la Guerra de la Independencia, estuvo bajo dominio francés desde el 2 de febrero de 1810 al 17 de agosto de 1812. Durante este tiempo se dieron una serie de hechos que marcaron a la ciudad y a los alhameños durante varias décadas. Inocente García Carrillo, refiriéndose al paso de Teofilo Gautier por nuestra ciudad, ya en Agosto de 1840, dice *"… después de treinta años quedaba en la ciudad el rescoldo de su odio a los hijos de la Francia"*, por fortuna todo esto se supero y no mucho después, solo quedó en historia, y como tal debemos conocer y asumir, cada uno con su responsabilidad y todos con el deseo siempre de paz, concordia y hermandad, como sucede, precisamente, con Alhama y su simpatía por Francia y, más aún, su hermandad con tantos franceses y alhameños de noble y doble vinculación.

El día 2 de febrero de 1810, día de la Candelaria, festividad y celebración que ya tenía arraigo popular en nuestro pueblo, se sucedieron los hechos más dramáticos cuando, hacia la una de la tarde, entró en nuestra ciudad a sangre y fuego el Regimiento Imperial de Dragones Nº 12. Como en su día investigamos, fueron José de Toledo, Antonio María Espejo y Antonio Cabezas, los que en 1843 y para el diccionario que preparaba Pascual Madoz, los relataban del siguiente modo:

"El 2 de febrero de 1810 fue ocupada esta ciudad por las tropas de Napoleón, que se presentaron como a la una de la tarde. Entusiasmados los vecinos por el amor patrio, sin considerar que no tenían murallas y que eran aguerridas las tropas enemigas, hicieron resistencia y mataron a algunos franceses del Regimiento Número 12, Caballería de Dragones, el cual la cercó y entró a sangre y fuego, sin dar cuartel alguno.

Muchas fueron las victimas, entre ellas algunos eclesiásticos, el síndico del común, don Francisco de Raya y Toledo, y otros sujetos notables que salieron a mediar por el vecindario. El corregidor don Blas Vázquez recibió siete heridas y estuvo en el cerco para ser fusilado con don Juan de Toledo y Corral, don Antonio María de Arroyo y otras personas de distinción. Una contribución de 100.00 reales, exigida en 24 horas y pedida de puerta en puerta, salvó la vida a muchos padres de familia, pues aunque se pidieron 900 onzas, al fin se contentaron los franceses con aquella cantidad".



Enfentamiento del pueblo contra los Dragones

En su "Historia de Granada", Lafuente Alcántara, en 1845, bajo el título "Lance funesto en Alhama", nos relata: *"Los vecinos y las autoridades de esta ciudad estaban cabalmente en reunión conmemorando el aniversario de la conquista; pues a pesar de haberse verificado el día postrero del mes, según nos refieren las criónicas de los Reyes Católicos, celebrándose, sin embargo, el día 2, festividad de la Candelaria.*

Era numerosa la concurrencia, no solo de vecinos de la población sino de aldeanos y labradores de los cortijos inmediatos. El recuerdo de la gloria de los antepasados contrastaba notablemente con las desventuras del tiempo. El corregidor don Blas Vázquez había recibido anterior aviso de que el general Sebastiani caminaba por Loja y de que en el número 12 de Dragones salía destacado hacia Alhama; pero se abstuvo de publicar esta noticia por recelo de algún insulto o demán de la plebe, que de antemano murmuraba de su consulta, y aún le calificaban de traidor, solo por hallarse casado con una señora, en sentir de gentes maliciosas, hija del sastre de Godoy.

La reserva del corregidor hizo que los franceses se aproximaran a la ciudad sin que el pueblo se apercibiese. Una avanzada de veinte Dragones desembocó por una calle, paseó el pueblo y sus jinetes desmontaron junto a la casa de aquella autoridad. La inesperada aparición de tan pocos enemigos, primero, amilanó a la gente congregada para la festividad; después, comenzaron algunos a arremolinarse, y los Dragones que advirtieron el porte airado de los vecinos volvieron a cabalgar precipitadamente y salieron disparados en busca del regimiento, que avanzaba a corta distancia.

Esta fuga alentó a la turba y la hizo desbandarse en pos de los extranjeros profiriendo amenazas e insultos, sin prever que era una descubierta seguida de mayores fuerzas. La ira del paisanaje tomó incremento con la robusta voz de un fraile del Carmen, de nombre Muñoz, que al oír la algazara se asomó a un balcón de su convento y, cerciorado del corto número de franceses, gritaba: ¡A ello, hijos míos, que son pocos!" esta exhortación provocó algunas hostilidades indiscretas: uno de los jinetes fugitivos feneció con su caballo precipitado por un tajo, y otro cayó mortalmente herido de un tiro disparado desde una casa del cercano arrabal de los Remedios.

Este amago de resistencia exasperó a los franceses, cuyo coronel extendió su tropa en torno a la ciudad y la mandó adelantar al son de degüello. El corregidor y los vecinos de mayor cuenta, iniciados en el secreto de que estaba cercana muy respetable fuerza enemiga, acudieron a las entradas tremolando telas blancas para demostrar sus intenciones inofensivas. Diligencia inútil, sañudos los enemigos, les acometieron, le hicieron huir y entraron seguidamente en la ciudad matando despiadadamente a hierro y fuego.

Las calles quedaron en breve sembradas de cadáveres, en la habitación de la casa del corregidor se hallaron cinco, su señora misma fue acuchillada y quedó casi muerta. Don Juan de Toledo, propietario rico, don Antonio María de Arroyo, don Andrés de Vinuesa y don Francisco Prada, aprendidos también en casa del corregidor, donde se habían refugiado, fueron sacados por la soldadesca y conducidos con el corregidor mismo ante el coronel, que presenciaba montado a caballo en la calle de Carrera, aquella escena horrorosa.

Inmediatamente dio la orden de fusilarlos y algunos soldados se aprestaron para la ejecución. El corregidor fue designado como la victima primera, pero desmayado por el sobresalto y por la mucha sangre que salía de

sus heridas excitó la compasión de una joven española que seguía al coronel como amiga suya, y fue salvado con los demás preparados a morir por ruego de esta señora y por los estímulos de don Francisco Morán, anciano respetable que invocaba clemencia.

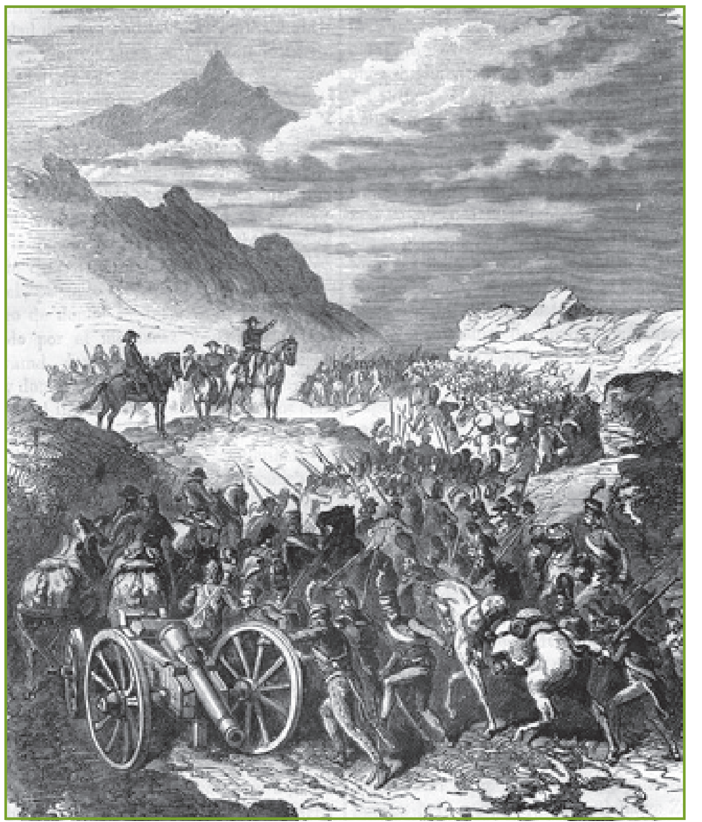
Calmado así el primer arrebato de ira, dio el francés la señal de tregua a la matanza, e impuso como premio a su condescendencia una contribución instantánea de 400 onzas de oro. Don Juan de Toledo y sus compañeros presos salieron escoltados a pedir de casa en casa, recogiendo en unos talegos cuanto dinero les fue posible y lo entregaron al coronel. Recibiólos éste con desprecio y sin pararse a contarlos se dio por satisfecho".

Hemos de efectuar dos apreciaciones al relato de Lafuente Alcántara. Una, que no se celebraba en aquella fecha la conquista de la ciudad por los cristianos, ya que se hacia desde siglos atrás el mismo día 28 de febrero, se celebraba la Candelaria, la fiesta de la Purificación de Nuestra Señora, como continua sucediendo hoy en día; la otra apreciación es en relación a la cantidad exigida por el coronel, García Carrillo concreta esto de la siguiente forma: *"…después de aplicar duras leyes de guerra al noble vecindario, le impuso una contribución de 96.000 reales y 1.620 fanegas de trigo, saqueando el rico Pósito y utilizando para envases en su transporte hasta las fundas de las almohadas de sus habitantes"*, indicando a continuación que estos datos corresponden a la acta de los individuos de la Junta de dicho Pósito de 3 de febrero de 1810, suscrita por los señores Francisco de Prada, Juan de Toledo y Corral, Francisco Dionisio de Espejo, Juan Gómez Guerra y Miguel Jacobo Ximénez, lo que certifica el escribano Antonio Vélez de Varnuebo.

Según los datos que facilita Lafuente Alcántara, las personas que murieron a manos de las tropas napoleónicas fueron ochenta y seis, entre ellas dos mujeres y diez eclesiásticos, entre los que se encontraba el cura de la parroquia Salvador Cebreros, muriendo también Francisco de Raya y Vinuesa, síndico del Ayuntamientito y destacado abogado; Alonso de León y Corral, magistrado benemérito, y, como nos dice el Madoz, Francisco de Raya y Toledo, síndico del común.

Esto es una síntesis de lo que sucedió aquel día de la Candelaria de 1810 en Alhama y, también, en alguna medida lo que sucedió al siguiente día, en el sentido de que se dedicaría a conseguir las exigencias impuestas por los ocupantes. Lo que sucedió el día 4 de febrero de 1810, toda una triste e impuesta sumisión del pueblo de Alhama al ejército invasor y a quien había sido proclamado rey de los españoles, José Napoleón I.

Quedó todo ello reflejado en la acta que levantaron testimonio, ya el 6 de febrero, Antonio Vélez de Varnuebo y Francisco de Paula García, escribanos del Número, en aquellos momentos nombrados del Cabildo, y en la que se da cuenta de cómo el día 4 de febrero, tras las correspondientes convocatorios y requerimientos *"…el Ayuntamiento, Párrocos y Pueblo"* juraron *"a Su Majestad el Sr. D. Josef Napoleón primero Rey de España e Yndias"*, lo que tuvo lugar en la iglesia mayor parroquial, asistiendo los prelados de las religiones y estando en ella *"el Sr. Comandante del Regimiento doce de Dragones del ejército de S.M. Imperial y los demás oficiales de él, y la tropa formada en dos alas tendidas por el cuerpo de la Iglesia".*


Movimiento de tropas napoleónicas

Tras celebrase una misa solemne de Espíritu Santo, se procedió *"al juramento de fidelidad, amor y obediencia a dicho Nuestro Señor Soberano, a sus Leyes y Constituciones de respetarlas y hacerlas respetar, de no tomar jamás las Armas sin orden y de mantener el nuevo orden y tranquilidad"*, llevándose ello a cabo con presencia de S.M. Sacramentado y puestas las manos de los que juraban sobre el libro de las Sagradas Evangelios, *"y en las del Doctor Don Leovigildo de la Oliba párroco ministro celebrante, en cuya consecuencia se cantó el Tedeum".*

Acto seguido se dirigieron las autoridades, cuerpos y tropas en paseo público por las calles de la ciudad, repitiéndose ¡vivas! Y aclamaciones a favor de *"S.M., para conclusión se dirigieron al Ayuntamiento en donde se discutió esta acta que firmaron los Cuerpos y autoridades".*

En concreto esta acta fue firmada por Francisco de Vine y Prada, Leovigildo de la Oliba, Juan José de Morales, Juan de Toledo, Luis del Corral, Francisco Baltasar del Corral, fray Antonio Cerezo, fray Gaspar liñán, fray Juan Maldonado, fray Marcelino de Castro, Miguel Jacobo Ximénes, Francisco Cortés Gómez, Miguel Cortés, prior del carmen, Juan Luis Morales, licenciado Ramón Roca, Francisco de Raya y Juan Gómez Guerra.

Se remitió este testimonio al regente por medio de Francisco Guerreo León *"a don Ramón de Linares escribano de la Cámara del real Acuerdo de la Real Chancillería de la ciudad de Granada a que nos remitimos y para que así conste en cumplimiento de la Superior Orden ponemos la presente que signamos y formamos en esta ciudad de Alhama a seis de febrero de mil ochocientos y diez años".*

El 5 de febrero de 1810, antes de partir el grueso de las tropas francesas hacia Málaga, prendieron al fraile Muñoz, con extrañeza de los alhameños, como narra Lafuente, ya que nadie esperaba que fuese delatado, a quien dieron muerte en el mismo camino hacia Málaga. *"Al regresar de Málaga -dice Lafuente- el mismo cuerpo de caballería, se presentó el Ayuntamiento a visitar al coronel y éste, o inadvertido o malicioso, dirigiéndose a Miguel Jacobo Jiménez y le dijo: aquél fraile que usted me señaló como autor del motín cayó fusilado en el camino. Esta manifestación, por la que se sabía ya quién era el acusador del infeliz religioso, causó tan vehemente impresión a Jiménez que allí quedó como entontecido, y aunque se recobró después algún tanto, ha permanecido melancólico y poseído de imaginarios temores hasta el 12 de octubre de 1814 en que se suicidó, hiriéndose en el cuello con una navaja afilada".*

La ocupación de la ciudad por las tropas francesas durante aquellos dos años y medio supuso otra serie de hechos que afectaron duramente a la misma, como una nueva exigencia de dinero con nuevo expolio del Pósito, concretamente el día 20 de julio de 1811. esta vez llegó a Alhama una nueva división de caballería e infantería y el regimiento de Dragones nº 16, exigiendo mil fanegas de trigo y cebada y cuatrocientos mil reales en metálico. De todo ello hablaremos oportunamente, siempre con ese deseo de que se conozca nuestra historia como corresponde.

Recuerdo ciudadano de un pueblo

Francisco Escobedo Valenzuela • Alcalde de Alhama de Granada

Transcribimos las palabras pronunciadas por el alcalde de Alhama, Francisco Escobedo, en la sesión conjunta de Ayuntamiento y Patronato con la que se iniciaban los actos del bicentenario de la ocupación de Alhama por las tropas napoleónicas.

Como se suele decir en multitud de ocasiones, la Historia está para que no perdamos definitivamente la "Memoria", para saber de dónde venimos y, sobre todo, para no caer en los mismos errores.

Alhama, como bien se ha definido y consta en multitud de publicaciones, entre ellas la de la persona que está hoy a mi lado, es una "Tierra de Belleza y de Historia". Belleza indiscutible, por la concesión de la Naturaleza, por sus magníficos rincones y parajes, por sus potenciales medioambientales y por supuesto por la acción de los hombres y mujeres a través de los tiempos. Historia, por que así lo quisieron las circunstancias de su situación geográfica durante milenios, de su importancia como población y de las circunstancias que en cada momento marcan a los pueblos.

Un cúmulo de circunstancias, como bien acaba de exponer Andrés, fue lo que aconteció aquel día 2 de Febrero de 1810, día de la Candelaria, de hace dos siglos.

Se cumplían, aquel 2 de Febrero, diecinueve meses que el pueblo español le había declarado la guerra a quien, aprovechándose de su situación de superioridad militar, de contar con un paso hacia Portugal, vino a ocupar, a invadir a toda España, el ejército francés, en aquellos momentos el ejercito imperial napoleónico.

En Alhama, desde hacía muchas decenas de años, se celebraba con gran animación, al igual que en nuestros días, la fiesta de la Candelaria, tradición popular-religiosa que atraía a visitantes de toda la Comarca y de otros pueblos de la provincias de Granada y Málaga, lo que hacía que fuese uno de los días de afluencia de personas, justo a la parte de la ciudad donde nos encontramos.

En medio de este júbilo, se introduce en el centro de la ciudad, una avanzada del Regimiento Imperial de Dragones Nº 12, como se ha dicho, esta avanzadilla estaba constituida por soldados de elite. Cuentan los libros de historia, que estos soldados eran especialmente elegidos por su presencia física, por su preparación y que iban pertrechados con uniformes sorprendentes, relucientes y atractivos, corazas y caballería ligera, cascos vistosos penachos de plumas, sables y lanzas, preciosas monturas y briosos corceles. Se pasean, van de allá para acá, se ha dicho que recorren el pueblo y, al final, se presentan en el centro de la ciudad en medio de la fiesta, de la gran multitud.

Con la presencia de los soldados, el gentío se amilana, soldados y corceles, imponen. Se conoce que son tropas que ya han resonado por toda Europa, las vencedoras en tantas batallas, las implacables en campos de batalla y, hay que decirlo, de lo contrario estaríamos traicionando a la historia y a nuestros antepasados.

Los alhameños, como españoles, los desprecian, me refiero a aquel Febrero de 1810. Saben lo que está sucediendo por doquier y no aceptan ni al impositor, ni la imposición, aunque haya quien hable de que ante unos reyes tan ineptos como los que gobernaban en aquellos entonces España, todo esto puede suponer progreso para la nación, pero no es la forma de hacerlo.



Algunos alhameños, saben que no son invencibles. Estuvieron también en Bailén y allí, la espada vencedora en mil combates hubo de entregarse al general español.

En aquellos momentos y circunstancias para el pueblo, el sentimiento de "patria" en el más amplio sentido de la palabra, se tiene o no se tiene. Y aquí, en Alhama, se siente ese amor patrio y en un momento de enardecimiento, desde un balcón carmelita de este edificio, se pone altamente de manifiesto y se expresa como se puede, pero con un objetivo único y esencial, rechazar a quien representa al impositor y a la imposición, como antes he manifestado.

Probablemente, al igual que algunos se callaron por temor, otros en su decidida actitud, llena e coraje y valentía, de heroísmo ciudadano en un momento tan difícil, y sin valorar las justas medidas que el ataque a aquella avanzada del ejército imperial napoleónico y la violencia que el rechazo violento a aquel ataque podría traer.

El pueblo de Alhama actuó, todos a una, más que aquella avanzada se trataba de veinte soldados, todo por el ímpetu de lanzar a aquellos soldados fuera de Alhama y de nuestro país, no se dejaron intimidar y así manifestaron su oposición ante el invasor.

Después vino, lo que hemos escuchado en boca de Andrés, fue durísimo y, desde hace ya dos siglos, es historia. Historia para todos, pero es justo recordar a aquellos alhameños, sin la más mínima reserva o acritud, el valor de defender su tierra. Y es justo recordarlo, pues desde el olvido y el desconocimiento no tomaremos el justo mérito a nuestros antepasados y daremos valor al presente para construir el futuro, desde el conocimiento de la realidad que pasó y sabiendo que el trabajo y la generosidad son valores que están por encima de los errores y las ofrendas, que por supuesto han quedado superados hace tantísimos años.

Es por ello, este recuerdo ciudadano en nombre de Alhama tanto a los que murieron como a los padecieron en aquella ocasión, como a todo el pueblo de Alhama que sufrió la humillación de jurar, ante e

intimidadas por las tropas napoleónicas, al rey impuesto.

Y especial recuerdo de homenaje ciudadano a los que en aquellas jornadas tan duras y dramáticas, además, pusieron de manifiesto su sentido de solidaridad, colaborando y ayudando para que las consecuencias no fuesen aún peores.

Hoy, como en otras ocasiones, conmemoramos en Alhama un hecho histórico que puso de manifiesto entrega, solidaridad y generosidad que hemos valorar desde la realidad de lo que sucedió, algo que tenemos saber y trasmitir para que, como se ha manifestado antes, no se vuelva a repetir jamás.

Son muchas las manifestaciones que desde Alhama hemos realizado en este sentido, así en nuestra "Proclama de Alhama" aprobada por unanimidad por el pleno municipal de este Ayuntamiento el día 1 de Abril de 2004, establece como esencial la inexcusable necesidad de auténtica y profunda concordia entre los pueblos, las naciones y las culturas.

La conmemoración que hoy estamos haciendo es estrictamente ciudadana, de Alhama, y viene a rendir homenaje a los que como ciudadanos ejercieron, de una forma u otra, la obligación que aquel 2 de Febrero de 1810 creían en consciencia que les correspondía ante las duras circunstancias que se fueron sucediendo.

Es el tiempo el mejor bálsamo para la curación y reparación de las heridas, a los no muchos años de aquellos acontecimientos, dos siglos en la historia de la humanidad es poco tiempo, se ha superado todo y ahora, contamos con unas magnificas relaciones con nuestra vecina y hermana en Europa, Francia. Permítanme recordarles que desde hace ya casi dos decenas de años esta ciudad, Alhama esta hermanada con la ciudad hermana de Bagneres de Bigorre, hermanamiento fruto del acogimiento por la vecina Francia de ciudadanos de nuestra ciudad en tiempos muy difíciles de nuestra historia más cercana. Y más concretamente en Bagneres la familia Olivares tras toda una vida en el país vecino, propicio que siendo alcalde Antonio Molina se firmara un hermanamiento que a lo largo de estos años se sigue siento como propio de la ciudadanía y lleno de profundos lazos de amistad entre los nativos de la dos ciudades hermanas.

Es esta la mejor muestra de que lo ocurrido hace dos siglos ya forma parte de la historia, que hemos de recordar para seguir aprendiendo de los errores cometidos, para que no se vuelvan a repetir y que tenemos que seguir trabajando en fortalecer los lazos de amistad, concordia y solidaridad de nuestra ciudad, Alhama con otras ciudades.

Quiero que mis últimas palabras en este acto de recuerdo, sean para resaltar la solidaridad entre los pueblos y de esfuerzo de los ciudadanos cuando arrecian las dificultades. Solidaridad y esfuerzo que hace un siglo se manifestó con Alhama, hace poco más de un siglo, con el terrible terremoto que sorprendió a la ciudadanía aquella noche de Navidad. Esa misma generosidad hemos de manifestarla con el pueblo Haitiano, estoy seguro que la ciudadanía de Alhama vamos a responder, como siempre a la demanda de ayuda que se está haciendo al mundo desde el país pobre de Sudamérica.



BICENTENARIO: MEMORÍA E INDIFERENCIA

No sólo compartimos con Arturo Pérez-Reverte –además de tantas cosas más- el definidor título de un artículo y párrafos enteros del mismo. También todo lo demás y, muy especialmente, su meridiano coraje para poner las cosas en su sitio y dejarnos ya de imbecilidades y estupideces propias de lo que ahora se da en calificar "lo correctamente político" que, salvo excepción, no es otra cosa que lo que conviene visto desde el prisma del interesado de turno.

"Entristece comprobar como transcurre en España el bicentenario de acontecimientos relacionados con la guerra de la Independencia, en el supuesto -no tengo la certeza absoluta- de que aún la llamen así los libros de texto. Si algo caracteriza el asunto es el desinterés institucional y el carácter local, casi privado, de cada acto. Un ayuntamiento, un colegio, un grupo de aficionados a la historia de su pueblo, convencen a las autoridades, consiguen una modesta financiación y, a fuerza de entusiasmo y tesón, la iniciativa sale adelante: La Albuera, Bailén, La Coruña. O no sale. A veces tropieza con muros de incomprensión o recelo. A no pocos imbéciles, recordar batallas les suena a militarismo, y recelan de una Historia que ni conocen ni les importa... Como ven, pese a todo, hay gente que no se rinde, y arrastra a otros en el sueño de recobrar su memoria histórica, la de todos, borrada por siglos de estupidez e incultura. Un acicate perfecto para que los jóvenes se interesen por libros y museos. Por la huella de lo que fueron y la clave de lo que son".

Sí, somos partidarios de recuperar en todo momento la Memoria Histórica, la de hace doscientos años -días tremendos y de ruina para toda Alhama- y la de hace setenta años -tiempo de muerte y e injusticia para no pocos-, haciéndolo siempre desde el rigor histórico y con el claro convencimiento de que la verdad es lo que verdaderamente nos hace libres.

Siendo ya todo ello historia, no es válido el uso interesado en ningún sentido y, menos aún, en el de reservar lo que sucedió para que "no sea que se moleste alguien o siente mal a éste o aquél", aquí, en el caso que nos ocupa, los únicos que fueron verdaderamente "molestados" no están y sólo podemos ofrecerles, aunque sea históricamente, alguna reparación, aunque sea tan sabiendo lo que pasó y, sobre todo, que aquello se superó y la hermandad y la concordia es lo que, por fortuna, reina entre aquellas naciones que lucharon tan encarnizadamente.

Así, una placa que combina un reconocimiento y elogio a los que valientemente pelearon y murieron por la libertad, en cualquier tiempo y circunstancia -"A los pueblos que lucharon y sufrieron por la libertad"-, que sucintamente, de una forma limpia y sencilla, para que todos sepan de qué se trata, ya que la historia no se puede cambiar, narra los sucedido –"El pueblo de Alhama, el día 2 de febrero de 1810, se enfrentó a una avanzada de tropas imperiales napoleónica, sufriendo la ciudad una durísima ocupación-, y que como conclusión de todo ello se va a lo más elevado y hermoso que los seres humanos pueden perseguir y consolidar –"Concordia y hermandad entre pueblos y naciones", sólo puede ponerle pegas quien no la entiende o, lo que puede ser peor, quien quiere manejar la Historia a su antojo y gusto, como si fuese un souvenir más para obsequiar o llevar.

La XIII Velada de los Romances, un sentido canto alhameño

La temperatura suave, la brisa agradable, y el ambiente acogedor, en una noche que fue desgranando alhameñismo conforme nos adentrábamos en la Velada "Alhama, Ciudad de los romances", ya en su décimo tercera edición. El lema escogido para esta ocasión no pudo ser más acertado: "Por los caminos de nuestra tierra". Caminos en los que confluyen historias, leyendas, coplas y sentimientos, aunándose en síntesis todo ello en las algo menos de dos horas en las que se volvieron a congregar, bajo el amparo inigualable, siempre antiguo y a la vez siempre nuevo, del descubrimiento y recuperación permanente de nuestra historia, todo ello en el maravilloso entorno de la alhameñísima Plaza de los Presos, Plaza Real y Mayor durante siglos, y plaza entrañable por que simboliza y representa de cruce de culturas.

Las piedras centenarias, testigos del tiempo, volvieron a hacer que nos reencontráramos con nuestro pasado, aportándonos más conocimientos para el futuro. Y así comenzaba la noche, con la presentación de lo que sería esta en la voz del siempre elocuente presidente del Patronato de Estudios Alhameños, Andrés García Maldonado, como avanzadilla de la noche que, tras las palabras de bienvenida, presentó al invitado de honor, Ignacio Benítez Ortuzar, un alhameño ilustre, considerado justamente uno de los penalistas destacados tanto a nivel de la universidad andaluza como de la española, con trabajos e intervenciones jurídicas en el panorama del Derecho con proyección y reconocimiento internacional, quien por su demostrado amor a esta tierra que le vio nacer, lo mismo hoy se encuentra en Italia, que pasado mañana viene a cumplir como vicepresidente del Patronato, como al otro día parte para Colombia, todo ello sobresaliendo como profesor de Derecho Penal de la Universidad de Jaén.

Con la intervención de Ignacio Benítez comenzaría este auténtico "Caminar por nuestra tierra". El inicio de su intervención fue para recordar y dedicarle la noche a la memoria de su madre, Carmen Ortuzar Vicario, fallecida en las vísperas de la Primavera de va a hacer ahora tres años, tan presente aún tras su eterna presencia en sentimiento y recuerdos. Palabras que emocionaron a Ignacio y a su familia, presente en el acto, así como a todos cuantos la conocimos.

Ignacio recordó su infancia por las estrechas callejuelas de la ciudad árabe, y aportó gran cantidad de datos que ha podido recuperar tras los diversos estudios de investigación que lleva a cabo sobre su querida Alhama –es un investigador incansable no tan sólo en relación a las materias jurídicas de las que es especialista, también en todo lo que tiene que ver con Alhama-. Muchos de estos datos, recientemente descubiertos, despertaron la espectación de los asistentes. Una mezcla de historia, recuerdos y sentimientos tratados con la mejor disposición e inteligencia.

Tras la intervención de Ignacio tuvieron lugar las artísticas de Rafael Acejo, que recuperó en la copla a Miguel de Molina. La copla que relevaría al romance tan arraigado en nuestra tierra. Rafael Acejo interpretó como el sabe ahcerlo, excepcionalmente, con gran sentimiento y gusto, y,por lo tanto, recogió el favor del público con su intervención.

Silverio Gálvez inició lo que a partir de ahora pretende formar parte de las siguientes veladas. Al igual que hay un invitado de honor, también se invitará a un alhameño a que recite el poema cada año, aportando su sello personal a este romance entroncado en nuesta cultura y nuestra historia.

La Coral del Centro de Día y La Coral Ciudad de Alhama fueron otros de los componentes de esta entrañable Velada, esperada ya cada verano. La primera bajo la dirección de Feliciana López del Pino y la segunda de Maribel Hinojosa, ambas poniendo de manifiesto su buen hacer y, sobre todo, su alhameñismo, voluntad y entrega a favor de todo lo de nuestra tierra.

Al finalizar, la representante del Ayuntamiento alhameño, la Teniente de Alcalde y concejala de Cultura, Sonia Jiménez, agradeció una vez más la iniciativa del Patronato de Estudios Alhameños, que tanto contribuye a la difusión de nuestra historia, reafirmando su compromiso de seguir avanzando en estos espacios culturales. Tras su intervención tuvo un detalle para con el invitado, entregándole una placa recuerdo de esta Velada, así como palabras de agradecimiento para las corales cuantos hacen posible el evento, sin olvidar a los empleados municipales y a Alhama Comunicación que se encarga de difundirlos.

Por su parte, el propio Patronato, entregó a Ignacio Benítez una bandera de Alhama, una de las pocas que quedan de las primeras que se hicieron, cuando Alhama la reconoció como su símbolo de indentidad local, ya que precisamente a estos símbolos, escudo y bandera, estuvo dedicada la publicación conmemorativa de esta XIII Velada, "La Bandera y el Escudo de la Ciudad de Alhama de Granada", constituyendo una gratísima sorpresa para todos los asistentes el hermoso y conseguido pin de solapa con la bandera de Alhama que se les entregó por parte del Patronato de Estudios Alhameños.



La Comarca de Alhama vista por un catalán

Ignacio Francisco Benítez Ortúzar • Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños
Invitado de Honor de la XIII Velada

Palabras pronunciadas en la "XIII Velada Alhama, Ciudad de los romances", en esa edición desarrollada bajo el lema "Por los caminos de nuestra tierra".

Cuando Andrés me propuso, por acuerdo del Patronato de Estudios Alhameños, como invitado de honor en esta "velada" sobre Alhama y los romances, fue una auténtica sorpresa. Es un honor, poder compartir esta noche entre alhameños y alhameñas de nacimiento o de adopción, un momento que me llena de emoción, pero que sinceramente creo que no merezco y no sé si sabré estar a la altura del acontecimiento. Por ello, lo primero que quiero hacer, si me lo permitid, es dedicar este momento -para mí histórico- a la persona que me trasladó el amor por Alhama y lo alhameño, con sus defectos y con sus virtudes, que es mi madre, Carmen Ortúzar, que estoy seguro que desde la eternidad está aquí con nosotros.

Unas breves palabras para abrir esta ""XIII velada: Alhama, ciudad de los romances" dedicada a los "Caminos de nuestra tierra", o lo que es lo mismo, a los "Caminos de la Comarca de Alhama". Un número, el 13, que no me es extraño en Alhama, pues este siempre fue el número de teléfono del "Bar Andaluz", el negocio familiar donde me crié y en el que he aprendí a vivir.

En primer lugar tengo que referirme brevemente al lugar en el que nos encontramos, una plaza llena de recuerdos de mi niñez y a la vuelvo en la intimidad cada vez que estoy en Alhama, en la que se respira la esencia de Alhama. En este marco incomparable de la Plaza de los Presos (en otro momento "Plaza Real"), en esta plaza que ha sido testigo mudo de tantos y tantos episodios sucedidos en esta tierra, muchos de ellos amargos acontecimientos, pero que todos ellos conforman la idiosincrasia de un pueblo. Podríamos decir de ella simplemente que… ahí está… viendo pasar el tiempo, como la "puerta de Alcalá"….; marcando el paso de la historia de Alhama. Centro neurálgico del paso de la Alhama musulmana a la Alhama medieval, y puerta de entrada a la Alhama contemporánea. Al pie de la torre de la Iglesia de la Encarnación, mandada construir sobre una antigua mezquita por Isabel la Católica. Lugar en el que me asaltan los recuerdos de mi niñez, de mi época de monaguillo, que como tantos y tantos niños de mi edad, también lo fui. Las subidas al campanario por esas empinadas escaleras de caracol, con sus impresionantes vistas y sus increíbles leyendas, como la del "badajo" de una campana condenado a cadena perpetua por desprenderse cuando un labrador realizaba la obligada parada de abrevadero en el pilar que aquí se encontraba. Subida, que sin ninguna duda, debía ser de obligado cumplimiento en toda visita a Alhama, como por ejemplo –lo es- la subida al Campanile de mi querida ciudad de Florencia en Italia. Sin embargo, hoy, desgraciadamente Alhama sigue siendo el lugar de las puertas cerradas. Aforfunadamente, sus calles y su paisaje conforman un museo natural para deleite del visitante al que no se le pueden poner puertas.


Intervención de Ignacio Benítez como invitación de honor de la Velada

En segundo lugar, en relación al motivo que nos reúne aquí, la celebración de la XIII edición de la velada "Alhama, ciudad de los Romances". Una velada ideada, como tantas otras cosas, por mi querido amigo Andrés, y que se ha consolidado como una cita de obligado cumplimiento en el verano jameño, en la que, en torno al romance del "ay de mi Alhama", se han ido relatando los avatares históricos del momento. Curiosamente, un romance anónimo, escrito desde el sentimiento del perdedor es el que ha atraído hacia Alhama a lo largo de los últimos cinco siglos a escritores, historiadores, hispanistas y viajeros románticos que, desde los más variados países, se acercaron a la península ibérica. Poco más puedo aportar yo a lo mucho y bueno que se ha escrito sobre el mismo en los últimos cinco siglos y a lo magistralmente expuesto en este escenario en los últimos doce años por quienes me han precedido. Pero buscando siempre se encuentra algo que, sin ser repetitivo, permita darle un toque de originalidad al motivo al que se dedica esta edición de la velada. A la, últimamente maltratada, "Comarca de Alhama", sus caminos y su entorno, porque Alhama no puede ser aprehendida en su integridad sin la comarca a la que históricamente da nombre, de igual modo, ese conjunto de pueblos que conforman la Comarca no pueden concebirse sin Alhama. Qué duda cabe, que cuando se le reprochaba al rey moro la pérdida de Alhama, se le reprochaba mucho más que la pérdida de un puñado de calles y plazas, por bellas que estas fueran, sino que se reprochaba la pérdida de un territorio a caballo entre Málaga y Granada que finalmente derivaría en el ocaso del Reino de Granada. "Por eso mereces buen rey, una pena muy doblada: que te pierdas tú y tu reino y que se acabe granada".

La historia tiene la triste costumbre de repetirse, sin programar y cuando existe una relajación excesiva, tal vez como en otro orden de cosas, viene sucediendo en los últimos años, permitiendo la confusión de un territorio histórico con un territorio ficticio con nombre de viento costero que poco o nada identifica a esta tierra. Eso es lo que se le reprocha al "Rey moro", haber dejado perder una pieza como Alhama. Resulta curioso que con el romance sobre la "perdida de Alhama", el momento adquiere relevancia histórica desde la perspectiva del "derrotado", lo cual no es normal. Historiadores han tratado de imbricar de alguna u otra forma al papel de la Reina Isabel en el empeño de conquistar Alhama, tal vez sea así, la historia siempre la escriben los vencedores, por eso hay que interpretarla, sin embargo, en este caso, gracias al sentimiento de la derrota nosotros tenemos la enorme fortuna de poder sentir de verdad en esos versos la autentica entidad de lo perdido. Eso implica una responsabilidad enorme, cara al futuro, pues el presente siempre es efímero, Mañana esta noche ya

formará parte del pasado.

Uniendo, por tanto, el sentido de esta velada y el carácter que este año se le ha dado, dedicándola a los caminos que surcan estas tierras, esas que lindan con la Axarquía malagueña y la vecina comarca de Loja, y se pierde en el temple granadino, como realidad histórica, sociológica y cultural, con marca propia para su desarrollo turístico, voy a hacer un breve resumen de una obra en la que llevo un tiempo trabajando y que, emulando a lo que a mediados del siglo XX hiciera D. Inocente García Carrillo al describir la visita a Alhama de Teofhilo Gautier, llamado "Alhama vista por un extranjero", pudiéramos llamar "Alhama vista por un Catalán", ahora que también se cumple 125 años del terremoto de la Navidad de 1884.

Por casualidad hace unos meses llegaron a mis manos unos escritos de un viaje por esta comarca relatando el viaje de que realizaran José Ventalló y Vintró y Luis Mascaró que durante dos semanas de la primavera de 1886 hicieran por estas tierras, con el objetivo inicial de comprobar directamente el estado de las obras del barrio de Cataluña de Jatar que se estaba construyendo con la solidaridad de la prensa de Barcelona. Ventalló, tarraconense ilustre, decano de los periodistas de su tierra y Alcalde de Tarrasa, publicó la primera edición de sus vivencias en la Comarca de Alhama en trece capítulos entre los meses de Junio y Octubre de 1886 en la Vanguardia de Barcelona.

El viaje, como el del Rey moro que tuviera conocimiento de la pérdida de Alhama, parte desde el tristemente desaparecido Café Suizo de Granada, muy cerca del Zacatín, camino que tomara el rey moro para subir a la Alhambra. Y al igual que éste, con otra dirección, también cogiera el caballo para emprender su viaje. En el Suizo encuentra a un amigo y, con "frasco" el guía, emprenden camino hacia nuestra comarca, como no podía ser de otra manera, por La Malaha, donde hace la primera noche. Como los viajeros románticos de principio del siglo XIX en su cuaderno de viaje va redactando todas sus vivencias y aventuras, desde su encuentro con los temidos "bandoleros" de la época, "Melgares y "el Bizco del Borge", a los que la prensa los situaban en Orán, hasta las más variadas impresiones de la tierra que le ve pasar. Su viaje podía haberse limitado a Jatar, pero, atraído por el Romance sobre la "Pérdida de Alhama", realiza un recorrido prácticamente por toda la Comarca. Dos semanas de la Primavera de 1886 que probablemente constituyan el relato más completo que se conozca por los caminos de esta tierra:

Salen el 17 de marzo, haciendo su primera noche en La Malaha, donde se están celebrando las fiestas patronales en agradecimiento por haberse librado de los terremotos de 1884 y de la cólera del verano pasado. Va describiendo minuciosamente su recorrido, por Escuzar, la Venta del Fraile, Ventas de Huelma, Agrón (reconstruida por las poblaciones mineras de Linares), hasta llegar a Arenas del Rey, donde describe el desolador paisaje existente a un lado del rio y el estado de las obras de construcción del nuevo pueblo por la Comisaría Regia y el Fomento de Barcelona. Llegando así, a su destino inicial: Jatar. En Jatar pasan varias jornadas, aprovechando para viajar por la sierra Tejeda, visitando el quejigo centenario, los nacimientos del Potril, la Cruz de los Infantes o el barranco de Valdeinfierno, lugar que recuerda a los excursionistas asuntos de la "Divina Comedia" de Dante: "todo allí es "belleza, frescura y poesía", "aquello es una maravilla que no puede concebir la mente más soñadora". Allí comprendió que se encontraba en el paraje en el que un año antes había estado el Geólogo Dr. Taramelli, rector de la Universidad Italiana de Pavia, acompañado del alhameño catedrático de Medicina de la Universidad de Granada, Dr. Rafael Branchat, y le llevara a publicar en Roma su obra "Viaggio nelle regioni della Spagna colpite degli ultimi terremoti", donde describe ese inmenso museo arqueológico. En otra jornada, de la mano de "Frasco Martín", su inseparable guía, suben hasta un lugar donde se sorprenden al divisar el "azul del Mediterraneo" hastas las "cenicientas montañas de la vecina África", donde afirma: "nunca espectáculo más hermoso se ha ofrecido a los ojos del hombre".

Ahí pensaban concluido su viaje cogiendo camino de vuelta en dirección a Alhama, atraído por el Romance del Rey Moro que nos reúne en esta velada. Cual fue su sorpresa, que prolongaron su estancia otra semana. Tras su salida de Jatar llega al rio Marchan, creyéndose encontrarse en "las orillas del Jordán" "presenciando algunos de aquellos santos pasajes de la Escritura Sagrada". Entrando a Alhama por el camino de los Ángeles, donde describe la "ermita abierta en la misma roca", del mismo nombre, encontrando de forma inmediata otra ermita, llamada de "nuestra señora de la Peña". Allí relata la leyenda del salto del caballo y señala que se encuentra enterrado el "General de Marina Sr, Hoyos, fallecido en el balneario de Alhama". Muestra sorprendido la existencia de "numerosas cruces de piedra e un metro de altura a lo largo del camino" hasta Alhama, a lo que el guía le dice que es en recuerdo de los franceses, que "entraron a degüello matando a hombres mujeres y niños, y donde murió uno se puso después una cruz".

Nuevamente la velada contó con una gran afluencia

Llegan a Alhama por la calle Enciso, encontrando las ruinas del convento de San Diego, hospedándose en una pensión al pié de la vieja muralla, cuyos balcones tenían vistas al "Egido", donde señala estaba el "Café de la rata", primero que hubo en la antigua ciudad de Alhama. Describe una ciudad enclavada en un montañoso y pintoresco paisaje, cabeza de partido judicial con un censo de entre nueve y diez mil habitantes, con una importante producción en trigo de primera calidad, cebada, garbanzos, bellotas, lanas, quesos y una gran producción de aceite. Sorprende una fuerte actividad industrial, con los molinos harineros y de aceite, alfarerías, fábricas de chocolate y salchichón, poco vino y excelente vinagre y aguardiente, y fábricas de curtidos de piel de cabra, encontrando en su rio en abundancia riquísimas truchas. Consta de un bello teatro, cafés y casinos.

Quedáronse una semana en Alhama, recorriendo y describiendo paso a paso cada una de sus calles y monumentos, y –como no- los afamados baños de Alhama, sorprendido –entre otras cosas- "de su

Los tajos de Alhama tras el terremoto como los vio el viajero catalán

excelente y confortable fonda y cómoda hospedería para los enfermos pobres".

De inicio describe un bello teatro de planta donde encuentran algunos telones pintados por Muriel, pintor que fue de cámara de Isabel II, describiéndolos como una "verdadera obra artística". Señalando como "el viajero que visite Alhama tiene mucho que estudiar en sus antiguos monumentos" –hoy muchos de ellos desaparecidos-. Restos prehistóricos correspondientes a la edad de piedra; de Roma aún se conservaban "preciosos vestigios de su acueducto", lamentándose de su destrucción pocos años antes para –con su piedra- cimentar las obras de su nuevo ayuntamiento, sus algibes, la vía romana que unía con el llano de Zafarraya, lápidas, monedas y otros objetos; De la época gótica señala la fuente llamada "caño Wamba", señalando que "corre de boca en boca allí una curiosa tradición que envuelve la fábula de que este rey godo era hijo de Alhama"; de los árabes señala que "escogieron esta hermosa ciudad para levantar en ella sus mezquitas y sus serrallos", "por su posición estratégica y sus inexpugnables murallas la llamaban "llave de Granada", rodeada con una fortísima muralla con dos puertas, llamadas de Granada y de Málaga. De la época de la reconquista detalla los acontecimientos que dieron lugar al romance que hoy nos trae aquí, hasta el otorgamiento por los Reyes Católicos del reconocimiento del título de "muy noble y leal ciudad de Alhama". Posteriormente, también hace referencia a los acontecimientos sucedidos en Alhama con la invasión francesa y la figura del fraile Carmelita, el Padre Muñoz, con su grito desde el balcón de su celda: "¡Hijos míos!, a ellos que son pocos, y la represalia posterior, a "degüello".

Después comienzan un recorrido por las calles de Alhama: La calle del Fuerte, de San Matías, de la Cruz, de Guillén, del Agua, del Agüilla, de Enciso, del Callejón, Bermejas y los Albaizines, las más azotadas por los terremotos de 1884, en el llamado "barrio de Baena". De la calle de las Peñas al paseo del Carmen, hasta la casa-Ayuntamiento, visitando el archivo municipal de la ciudad, calificándolo como "modelo de archivo, por su excelente organización". En la Iglesia del Carmen, se deshace en elogios, especialmente al contemplar el "Camarín de la Virgen del Carmen". A quince metros, mirando al Tajo, "la cruz de los ahorcados", continúa por la calle Llana adelante hasta el sitio denominado Adarve, en la que se "haya la iglesia de Nuestra señora de las Angustias, Patrona de Alhama", visitando en ella la dependencia llamada "la farolera", porque ella guarda "infinidad de faroles y farolas de gran tamaño y extraordinario número de luces, que sacan exclusivamente para el rosario público en la noche de todos los santos".

Al día siguiente, continúa su visita, primero en la casa-cuna y el antiguo hospital, las "hermosas casas de Arroyo, Navas, Pacheco e Padilla y otros edificios no menos importantes por su antigüedad y por los blasones que ostentan", el Corralazo de Santa Catalina, la Escuela de Cristo y restos de antiguas iglesias, hasta la "era del Fandanguero", desde donde puede observarse a "una profundidad inmensa el rio Marchan", bajando por unas escalerillas picadas en la piedra a "una antigua mazmorra árabe", usada por los alhameños para criar cerdos, pero donde le comentaron que había "una mina o comunicación subterránea" que comunicaba el castillo con el rio". Desde allí, paseando por el "camino de las monjas", llega a la fuente de la Teja, "notable por la abundancia y frescura de sus aguas potables".

Así, llegan hasta el Castillo, de donde parte hasta la antigua plaza de la ciudad (esta Plaza de los Presos), de la que dice "donde hoy se encuentra la Cárcel del Partido, en cuyos muros se ostentan dos escudos, uno de Alhama y otro hermosísimo de los Reyes Católicos", no lejos de la misma la calle de "Los moros" y el Pósito de Alhama, en los bajos de cuyo edificio "vimos también el antiguo tablado y la horca que sirvió en remotos tiempos para las

ejecuciones de justicia". Salieron del pósito camino de la Iglesia Parroquial de la Encarnación, donde se sorprendieron al ver una "artística portada, de estilo gótico con algunas líneas bizantinas y reminiscencias árabes de una casa antigua en perfecto estado de conservación". Subieron una ancha escalinata de piedra, hasta la Casa rectoral de Alhama, desde donde entraron al templo gótico, en el que –entre otros piadosos objetos- vieron "el cráneo auténtico de Santa Dorotea", el Cristo sin cara de Alonso Cano, otros frescos de Muriel, parte de objetos que conforman el actual (siempre cerrado) museo parroquial, entre ellos la riquísima indumentaria, cuyos bordados se atribuían a las manos de la reina Isabel y de sus nobles camaristas. Salieron por la "Puerta el sol", "viendo que su hermosa portada gótica, original, está cubierta por otra de grandes columnas, costeada por los beneficiarios de aquella iglesia a principios de siglo, y según datos allí adquiridos, por los ascendientes de los canteros de esta población, de apellido Ortuzar, sobrinos de un hoy célebre obispo de la China". En este lugar, no pudieron resistir la tentación de visitar la torre, "por la ancha escalera de caracol, de piedra perfectamente tallada, llegando a las hermosas habitaciones de los campaneros y después al soberbio campanario". "A nuestros pies se extiende la histórica ciudad, rodeada de montes encumbrados y de fértiles campiñas".

Al día siguiente, por el Paseo del Carmen y el lugar llamado "La Carrera" cogen camino de las famosas termas, las cuales las describe a la perfección, volviendo por el viejo camino de los baños, llegan a las puertas del "hundido cementerio", a pocos metros de unos humildes caseríos, llamados los "cortijillos", donde se encuentra una pequeña barriada que "incendiaron y destruyeron los franceses a principios de siglo", frente a la "Ermita de los Remedios", donde "todos los gitanos de Alhama "celebraron una fiesta en honor a la Virgen de los Remedios, al día siguiente del terremoto, por comprobar que todos ellos resultaron ilesos, según recogieron de boca del mismo Frascuchi, "patriarca de su gente e intérprete del caló", celebrado con abundante "vino de la Costa de a doce el jarro".

Antes de despedirse de Alhama, animados por Frasco el guía, decidieron dar un paseo por la hermosura y feracidad de las campiñas vecinas. Visitan las obras del barrio del imparcial y de la comisaría Regia, para después por el Camino de la Aurora, donde se encontraba la iglesia del mismo nombre, subiendo por una pendiente ferocísima dejando a un lado el tejar, llegan a la "cruz del Hachuelo", lugar donde encendieron el Hachón que sirvió de señal de avance la noche de la toda de Alhama a los guerreros cristianos acampados en el valle de Dona. Allí continuando por una vía ancha, "cuya antigüedad se pierde indudablemente en la noche de los tiempos", tras tomar agua en el pozo de Jurtiga llegan hasta la Torrecilla, "desde donde observan la inmensa y feraz llanura" de Zafarraya, donde resalta la blancura de las casas y la faja azul abierta en el boquete, a la vuelta, lo hacen por las Alcaicerías.

Al día siguiente marchan para Granada, visitando a primera hora las Alfarerías, que usaban aún el mismo mecanismo de fabricación que los árabes usaban. Tomaron café en el Casino de la Mosquita y por el puente de Siete Ojos, dejando a un lado otro tejar en el lugar denominado El Vadillo en la confluencia con el camino del baño parten se despiden de Alhama, dejando a un lado Santa Cruz, siguiendo el rio que recoge todas las aguas de Arenas, Jatar y Alhama, llegan a las puertas de Cacín, visitando también el pueblo, siguiendo el camino rememorando el romance del rey moro y la pérdida de Alhama, cruzando las calles de Ventas de Huelma, por los extensos llanos del temple, dejando a la derecha Escúzar, volviendo por la Malahá y Las Gabias hasta Granada.

Esta es nuestra realidad y nuestra historia, la que implica la enorme responsabilidad a los alhameños y alhameñas de velar para que su legado pase a las generaciones venideras. Que Alhama y su Comarca no sea arrasada por un "viento de mar" de apellido "granadino". Que la humanidad pueda seguir soñando con la Alhama abierta y hermosa, a caballo entre Málaga y Granada, que hiciera a un ciudadano anónimo expresar un sentimiento de tanta intensidad como el que emana del Romance que nos reúne aquí esta noche.



La plaza de Jatar días después de los terremotos

Nueve poblaciones de la comarca de Alhama cuentan con escudo municipal

Andrés García Maldonado es el autor de los símbolos locales de Arenas, Jayena, Santa Cruz y Zafarraya, así como de la bandera de Alhama

Por Antonio Arenas Maestre

Una de las pretensiones de la mayoría de las corporaciones democráticas en su poco más de cuarto de siglo de existencia ha sido la búsqueda de identidad plasmada de forma muy especial en sus símbolos locales. En la actualidad los seis municipios de la comarca alhameña y tres Entidades Locales cuentan con su propio escudo. Desde el punto de vista cronológico los pueblos de Alhama y Jayena han sido, por razones históricas, los primeros en contar con escudo.

Alhama de Granada



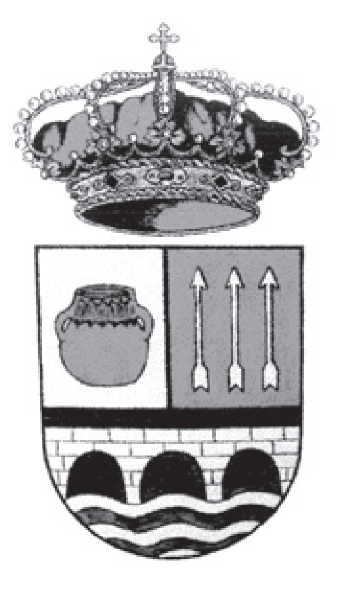
En el primer caso es el escudo que se puede ver en documentos históricos como el "Libro de los privilegios" o en monumentos como el antiguo ayuntamiento en la plaza Real o de los Presos. También hay una reproducción en el rellano de las escaleras de la actual casa consistorial y había otra en la desaparecida fachada de la plaza de abastos (anterior Teatro Cervantes). En la mismas se pueden observar los diferentes elementos, como son la torre con las dos llaves y las tres escalas como símbolo de las murallas que circundaban la ciudad dotadas de dos puertas cuya denominación obedecía al acceso al que daban (Granada o Málaga) y aunque desaparecida, como es el caso de la primera, aún se conserva en la toponimia. Hay interesantes estudios de este escudo realizados por Andrés García Maldonado, autor de la propuesta de la bandera alhameña, y de Salvador Raya Retamero titulado "El blasón heráldico de la muy Noble y Leal Ciudad de Alhama" (1997).

Arenas del Rey



También el actual presidente de los periodistas andaluces, Andrés García Maldonado fue el autor de la memoria y propuesta del escudo de Arenas del Rey. El escudo está partido igualmente por una franja granate en la que se incluyen tres granadas a la vez que lo divide en dos: en el de la parte superior aparece el ave fénix como símbolo del pueblo que renace de sus cenizas, tal y como ocurrió con este pueblo tras los terribles efectos del terremoto de 1884 que obligó a reconstruir esta localidad en un ubicación diferente. Las dos manos estrechadas representan la solidaridad humana, factor determinante que ayudó materializar su reconstrucción. La CIII del otro cuartel es una clara alusión al rey Carlos III que fue quien en el siglo XVIII le concedió el título de villa.

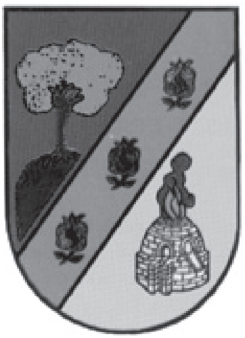
Cacín



El último de los municipios de esta comarca en dotarse de símbolos locales ha sido Cacín y su anejo El Turro que recurrió a Vicente Tocino y Tomás Rodríguez, diplomados en Heráldica y Genealogía, respectivamente, para la correspondiente memoria histórica. Fue aprobado y presentado a la población en el verano de 2006. Su escudo incluye los elementos representativos de la población. Está dividido en tres partes, dos superiores y una inferior. En ellas puede apreciarse "El vaso de Cacín", aparecido en la localidad de unos cinco mil años de antigüedad y que se conserva en el Museo Arqueológico de Madrid. "Tres flechas" que simbolizan el martirio de su Patrón; San Sebastián, y "El puente y el río" asociados al propio acceso a la población, puesto que Cacín se extiende a lo largo de la rivera del río que lleva su nombre, y el puente los une con la carretera que transcurre en la otra orilla. La bandera consta de una franja roja vertical en su parte izquierda, en medio de la cual se incluye el dibujo de "El vaso de Cacín" como elemento de la misma. Otras 5 franjas horizontales alternan los colores azul, tres franjas, y blanco, dos franjas, en representación de sus casas blancas y la relación de Cacín con el agua.

Fornes





Fornes fue uno de los pueblos que más rápidamente intentó contar con escudo. El entonces alcalde, Antonio Moles Garnica, propuso al archivero Manuel Vallecillo Ávila, la memoria para su defensa y la elección de los símbolos. No obstante, se da la circunstancia que para el visto bueno de la Academia de la Historia de Córdoba, responsables por entonces de la aprobación realizaron una propuesta distinta dándose la circunstancia de que en la actualidad cuenta con dos escudos: el aprobado en el BOJA y el aceptado por los vecinos y reproducido en la fachada del ayuntamiento, placas de denominación de las calles, documentos del ayuntamiento, pegatinas, etc. En el aparece, el almendro como árbol más extendido en su territorio (el almendro), el horno que da origen a su toponimia y tres granadas como símbolo de su pertenencia al reino de Granada. En el otro se han simplificado los elementos y se reproducen tres hornos.

Játar

La entidad local autónoma de Játar también cuenta con escudo no oficial. El utilizado incluye en la parte superior la sierra del mismo nombre, la importancia de su pasado agrícola representado en las tres espigas y la calidad y fama de sus aguas representadas en el tercer cuartel con las ondas. La corona al igual que todas las poblaciones que se han dotado de escudo recientemente es la corona real cerrada.



Jayena



En el caso de Jayena, la población tomó como símbolo el de su señor, el marqués de Campotéjar. En cuanto a la bandera García Maldonado realizó en 2004 una propuesta en la que sobre fondo blanco se incluye una banda transversal azul. El escudo reproducido se encuentra en la primera planta del ayuntamiento. El municipio de Santa Cruz del Comercio también cuenta con propuesta histórica para la determinación de sus símbolos gracias a Andrés García Maldonado. En el mismo se proponen tres elementos fundamentales: la cruz, origen de su topónimo, la fortaleza y la granada, por su antigua pertenencia al municipio de Alhama de Granada, las alas del ave fénix y la pluma por su reconstrucción tras el terremoto gracias a la labor del periodista granadino Seco de Lucena, que dio nuevo nombre, aunque sin éxito, a su anejo, Valenzuela. La bandera propuesta está formada por dos rectángulos horizontales, azul el de arriba y verde el de abajo, sobre los que se sitúa una cruz latina en color oro (amarillo)

Ventas de Zafarraya

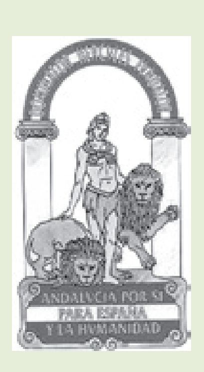


La entidad local autónoma de Ventas de Zafarraya aprovechó el acto oficial de su reconocimiento como tal para dar a conocer su escudo heráldico. Su entonces alcalde, José Antonio Ruiz Reina, tenía como objetivo además completar este símbolo con la publicación de un libro dedicado a su pueblo que ignoramos se haya materializado.

Zafarraya



También cuenta Zafarraya con una reciente propuesta de escudo heráldico que fue realizado, así mismo, por García Maldonado. El elemento más importante son los cinco cayados que representan el origen del nombre ya que la acepción más extendida del vocablo Zafarraya es como “tierra de pastores”. Los colores, verde y granate, se relacionan con el pasado árabe y su pertenencia al reino de Granada.



DÍA DE ANDALUCÍA
DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA

DÍA 27 DE FEBRERO

Ocho de la tarde
Acto Público

SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO

SESIÓN CONMEMORATIVA ANUAL
del
PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS
y
ENTREGA DE LOS «PREMIOS ALHAMA
2009

DÍA 28 DE FEBRERO

EN EL AYUNTAMIENTO

12:30 h.: Salón de Plenos. Sesión institucional de la Excma. Corporación Municipal de Alhama conmemorando el Día de Andalucía.

Interpretación del Himno de Andalucía por la Banda de la Escuela Municipal de Música de Alhama de Granada.

Alhama de Granada, Febrero de 2010

Premios Alhama 2009

Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una dedicación especial a la ciudad de Alhama, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, el Patronato de Estudios Alhameños convocará y otorgará anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominarán "PREMIOS ALHAMA" y que, con igual categoría, abarcarán las siguientes modalidades:

- AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU ACTIVIDAD DE PRESTIGIO A ALHAMA.
- A UNA PERSONA DE LA COMARCA QUE DESTACA POR SU ENTREGA O CARIÑO A LA MISMA.
- A UNA LABOR REALIZADA EN PRO DE ALHAMA POR PERSONAS O ENTIDADES NO RESIDENTES EN LA CIUDAD.
- A UNA LABOR REALIZADA EN PRO DE ALHAMA POR PERSONAS O ENTIDADES RESIDENTES EN LA CIUDAD.
- A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA EN FAVOR DE ALHAMA.
- AL ALUMNO CON MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES. DE ALHAMA.

Estas distinciones, que sólo pretenden resaltar con ello cómo la dedicación y atención hacia Alhama puede manifestarse de muy distintas formas, pero siempre poniendo de relieve un interés por esta Ciudad y tierra, nacieron dedicadas en recuerdo de los miembros del Patronato Antonio Pastor Fernández, Emilio Castillo García, José Luis de Mena Mejuto y Juan Gómez Ortiz, "quienes tuvieron en común un gran amor a nuestra Alhama".

La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan en las páginas siguientes, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará la Junta General del Patronato el día 27 de Febrero, víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en el Ayuntamiento.

Diploma de Honor Fernando López Peula



Alhameño que desde hace años viene realizando una gran labor de forma altruista por la conservación de los espacios naturales de nuestro pueblo. Fernando López Peula, nacido el 22-01-1960 en Alhama de Grabada, es el séptimo de nueve hermanos. Su infancia la pasó en Alhama cursando la general básica en el colegio Conde de Tendilla. A los trece años se marchó junto con sus hermanos a estudiar al internado "La Ciudad de los Niños" (Granada), donde permaneció durante cuatro años, cursando FP de mecánica.

Desde los diecisiete hasta los cuarenta, trabajó para el sector de la hostelería en la Costa de Sol. A partir de 2001 vuelve a Alhama para no marcharse más, es aquí donde encuentra una profesión ligada a una de sus aficiones, una profesión que le llena y le satisface, en consonancia con una de sus numerosas inquietudes, la jardinería y mantenimiento del medio natural.

Entre sus aficiones está el deporte, como el atletismo y el senderismo, que practica desde hace 20 años, también realiza técnicas de relajación como el yoga u otras técnicas en meditación. Participa y apoya todas las actividades deportivas de Alhama, como en el Club de Senderistas, en la asociación de voluntariado El Quejigo, etc. En todas ellas participa activamente, sobre todo en esta última, donde ha colaborado en la adecuación de varios parajes y entornos alhameños.

Desde hace treinta años, de forma altruista, Fernando ha venido realizando una gran labor para el medio ambiente alhameño, limpiado las pozas del balneario y sus alrededores, así como veredas de caminos y cunetas de las carreteras colindantes a Alhama, todo ello sin recibir nada a cambio, tan solo por amor a la naturaleza y al entorno que le vio nacer.

Fuera de su trabajo y sin percibir nada a cambio, Fernando ha venido realizando trabajos en el mantenimiento y limpieza de las calles alhameñas, así como de los jardines. Una verdadera labor de conservación, con pocos ejemplos que puedan ponerse a la altura de este alhameño, quien realiza todo esto para su desarrollo personal, por sentimiento al medio ambiente y el amor a su pueblo.

Alhameño del Año



Enrique Molina

Vino al mundo el día de San Marcos de 1935. Hijo de una querida familia alhameña, se sintió siempre, en todo momento y circunstancias, hijo de esta tierra y allí por donde pasó, como hoy día, ejerció y ejerce de alhameño.

Su decidida ilusión por el mundo de los toros le vino aquí mismo en Alhama, con apenas diez años. Fue en un festival taurino celebrado en Alhama, precisamente en una plaza que se improvisó junto al Puente de los Baños, allá por el año 1945, donde se despertó su vocación torera, corrida que fue organizada por su padre con otros alhameños.

En Barcelona comenzó a interesarse por cuanto tenia que ver con el mundo del toreo. Pronto comenzó a subir, a pesar de que poca ayuda tuvo y sí obstáculos de todo orden. Se hizo célebre la terna Clavel, Murillo y Molina, pero al ser menores de edad se les prohibió torear en plazas de primera categoría, aunque fueron sonados sus triunfos en Gerona, San Andrés de Llavaneras, Olot, ciudades de la Rioja, Castilla, Valencia, etc.

Por circunstancias empresariales en Madrid, estuvo tres años sin torear. En 1955 recupero la marcha y toreó nada menos que 22 novilladas. En Barcelona el 4 de diciembre tiene su memorable presentación, desarrollando una importante carrera taurina donde puso bien de manifiesto inteligencia, buen gusto, valentía y torería.

Ha dejado dentro de la historia de la crítica taurina, una excelente huella, situándolo dentro de los buenos toreos artistas.

Alhameño del Año



Francisco Cortés Guerrero

Siempre dedicado y preocupado por las tareas y cuestiones ciudadanas, vecinales y sociales, ha puesto a lo largo de su vida bien de manifiesto su disposición a trabajar por aquello que pueda beneficiar tanto al pueblo como la sociedad en general.

Fue destacado representante vecinal, participó muy joven en política y formó parte de distintas corporaciones locales. A lo largo de toda su vida ha tenido una decidida vocación e inquietud propias por Alhama, su desarrollo y progreso.

Igualmente, preocupado por una sociedad cada vez mejor para todos, como presidente de la FAPA Alhambra, ha desarrollado una singular labor que, tras años, ha sido justamente reconocida a nivel de toda la provincia de Granada. En palabras del nuevo presidente de esta federación, “como presidente deja huella, como persona y amigo, igualmente”. Se dijo que hay un antes y un después en esta federación, tras la marcha de Paco Cortés, habiendo conseguido que ésta tenga una importante proyección pública, institucional y mediática acorde con la función desempeñada durante el periodo de implantación del desarrollo formativo de la Logse. Consiguió acuerdos, conciertos y subvenciones que han logrado en el transcurso de todos estos años una larga serie de relaciones que han beneficiado a miles de escolares de toda nuestra provincia. Igualmente, la CODAPA ha reconocido su singular trabajo desarrollado rindiéndole también un justo homenaje.

Para Alhama, actuaciones y entregas como ésta de un paisano constante y luchador, que tan vinculado se ha sentido siempre al pueblo que le vio nacer, son un sincero orgullo.

Comarcal del Año



Miguel Ángel Palma

Este joven de 18 años, natural de El Almendral, Zafarraya, se ha convertido en el primer granadino participante en “Se llama copla” de Canal Sur y en uno de los artistas revelación de la segunda edición. Este concurso le ha permitido demostrar la vena artística que lleva dentro. Este hijo de agricultores que aprovecha las vacaciones de verano para trabajar en el campo ha conseguido despertar todas las simpatías en el Llano de Zafarraya. También el ayuntamiento de Alhama, especialmente la concejalía de Fiestas, que se ha volcado con él.

Hemos podido seguir, a través de Canal Sur y Alhama Comunicación, las numerosas visitas que ha hecho a nuestra comarca. Visitando la Residencia de Mayores, donde demostró su calidad humana, los centros escolares, centro de adultos y de día. Allá donde ha ido, un sequito de seguidoras le esperaban para saludarle y animarle, teniendo Miguel Ángel atención para todos. También los pueblos de Ventas y Zafarraya lo homenajearon, después de que triunfara en varias galas quedando vencedor.

Con el apoyo de todos los vecinos de la Comarca de Alhama, Miguel Ángel se plantó en la final, quedando cuarto. Pero sin dudad entre los méritos cosechados, está el haber donado el premio conseguido en el programa “Esta canción va por ti”, a la Residencia de Mayores.

Miguel Ángel Palma ha sido motivo de unión en nuestra Comarca, gracias al arte, entrega y humildad que atesora Miguel Ángel, ha conseguido que la Comarca de Alhama se haya visto proyectada en Canal Sur para toda Andalucía.

A una labor en favor de Alhana



Grupo de Espeleólogos Granadinos

La comarca de Alhama es rica en cuevas y simas. Eso lo saben muy bien el Grupo de Espeleólogos Granadinos (GEG) que desde los años 70, del pasado siglo, vienen explorando bajo el suelo de nuestra tierra. En 2009 nos sorprendían con un libro titulado

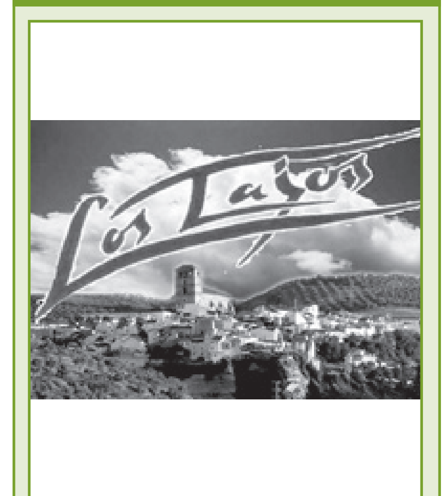
"Exploraciones bajo el desierto de piedra. Alhama de Granada y Arenas del Rey", que forma parte de la colección Granada Subterránea y en el que se cataloga 56 cavidades enclavadas en tres sectores: Sierra Gorda, Sierra Tejeda y los Baños de Alhama.

Este grupo de dilatada trayectoria comienza su andadura espeleológica a finales de los años 40, legalizando sus estatutos en el año 1951, convirtiéndose en la primera entidad espeleológica de Andalucía y una de las primeras del país. En el transcurso de estos fructíferos años de existencia, el GEG ha participado en numerosísimas campañas de exploración y estudio de cavidades, muchas de ellas nuevas para la ciencia. Ha participado en numerosas expediciones a lo largo de todo el país. Internacionalmente se ha participado, igualmente, en numerosas campañas de exploración llevadas a cabo en Francia, Italia, Austria, Marruecos, Ucrania, etc.

Lo más interesante ha sido la aportación que esta entidad ha dado en el conocimiento del subsuelo de la provincia granadina, con un catálogo de más de 700 cavidades con sus respectivas cartografías.

El volumen dedicado a nuestra comarca recoge en sus 150 páginas la geografía de la zona, los rasgos geológicos principales de la comarca de Alhama y los estudios realizados en dichos municipios a partir de diversas exploraciones espeleológicas, que comenzaron de forma sistemática en la década de los 70 y han culminado ahora.

A una labor Alhameña



Cooperativa Los Tajos

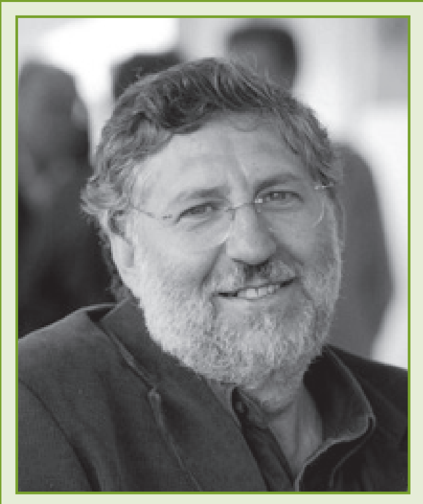
En 1979, un grupo de dieciséis agricultores se unen ante la necesidad de comercializar los garbanzos, producto esencial en aquellos años. En poco tiempo, de estar en una nave alquilada pasan a ser propietarios de todo el completo de naves, casas, almazara y patios así como la maquinaria necesaria.

Con tesón y coraje y superando toda clase de dificultades siguen progresando en muy variados órdenes y siendo un ejemplo de buen funcionamiento, fusionándose con la Cooperativa la Esperanza creada en los años sesenta, siguiendo el progreso hasta el punto, no tan solo de alquilar los silos del Sempa, sino que se construyen cuatro nuevos además de una constante modernización en toda clase de instalaciones y maquinaria.

El conjunto de instalaciones era amplio, pero ubicado en tres zonas distintas, lo que ocasionaba incomodidad y mayores gastos, por lo que en 2004 comenzó a gestionarse una nueva ubicación espaciosa, fuera de la zona urbana y acorde con las normativas actuales: el Molino de Lazarico.

Ya en 2006 se inaugura el un nuevo y amplísimo complejo con una superficie de 20.000 m. cuadrados con toda clase de servicios: Sección de almazara con una capacidad de molturación diaria de 200.000 Kg., y una bodega de 1.100.000 Kg. de aceite, contando con envasadora de aceite; Sección de cereales y legumbres, con capacidad para 8.000.000 Kg., y Sección de servicios que ofrece abonos, semillas, herbicidas, fitosanitarios, expedidor de gasoil y tienda en la que se pueden adquirir todos los productos que trabaja esta cooperativa.

A una labor periodística



Andrés Cárdenas Muñoz

Nació en Bailén y es un andaluz de condición y talante universal. Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Inició su carrera como periodistas en el diario "Jaén", ganando el premio "Club 63", ya por su dedicación a temas de pueblos y aldeas.

Fue jefe de Prensa del Ayuntamiento de Jaén, pasando poco después a "Ideal", donde actualmente es redactor-jefe del área de Cultura. Ha prestado una atención especial a los pueblos andaluces marginados, por lo que siempre ha recibido el respeto de todos y la distinción de importantes premios y galardones. También es "Premio Bib-Rambla", "Premio Migraciones", entre otros. Ha sido presidente de la Asociación de la Prensa de Granada, guionista de radio y televisión y corresponsal de la Agencia Copilsa.

Como escritor tiene publicados varios libros de viajes, como "Carriles de silencio" con el que obtuvo el "Premio Jaén", "Crónicas de San Apolón", un recorrido por los "santuarios" existentes en Andalucía y "Tu tierra, tu gente" enciclopedia en tres tomos sobre comarcas andaluzas, en colaboración con Eslava Galán, Paco Izquierdo y Julio Alfredo Egea.

Es autor de las novelas "Pero nunca vencido", "El extraño caso de la leche en polvo" y "El cántaro roto". Cientos de sus crónicas y artículos han sido recogidos en libros como "Yo y el tiempo contra todo", "Ochenta veces hoy", "Enviado especial a la guerra de las sombrillas" e "Historias del móvil".

Al Mejor Expediente Académico



Ana María Arellano Funes

Un año más el premio al mejor expediente académico del IES Alhama se ha ido para un pueblo de nuestra comarca, en concreto para Fornes, donde tiene su residencia familiar Ana María Arellano Funes que nació en esta población el 12 de septiembre de 1991. Hija de un trabajador forestal, José Arellano Arellano, y de una ama de casa, Ana María Funes Peregrina, es la segunda de dos hermanos. Ya desde sus comienzos a la Educación Infantil y Primaria, que ha realizado íntegramente en el Colegio Público Rural La Inmaculada, ha destacado por su buen comportamiento y excelentes resultados académicos. De esta etapa recuerda especialmente a todos sus maestros y compañeros, también su predilección por todo lo relacionado con las Matemáticas y las Ciencias.

Tras finalizar segundo de ESO en Fornes con nota media de sobresaliente se traslada para continuar sus estudios en el instituto alhameño donde ha continuado cosechando buenas calificaciones gracias a su constancia y esfuerzo. En Bachillerato ha conseguido un 9,72 de nota media, así mismo en las pruebas de Selectividad consiguió un 8,7 de nota lo que le ha permitido comenzar en el presente curso los estudios de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, carrera por la que empezó a decantarse a finales de segundo de bachillerato, por las asignaturas y salidas profesionales. En este sentido tiene muy claro que sus principales metas son acabar su carrera y encontrar trabajo.

Su madre, que como es lógico se siente muy orgullosa de los buenos resultados académicos, la considera "muy sencilla y buena". Coincide en que su secreto es "ser muy constante y muy trabajadora", virtudes que siempre han destacado los distintos tutores que ha tenido tanto en la Primaria como en Secundaria y Bachillerato y a la que su madre añade "también es muy responsable y organizada pues mientras tiene que hacer algo no sale a la calle, luego cuando termina sale y se divierte como todo el mundo".

Premios Alhama 1992-2009

ALHAMEÑOS DEL AÑO

Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortiz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008)
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)

COMARCAL DEL AÑO

José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortoventas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA

Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. de Ahorros de Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación de la Consejería de Cultura (1999)
Delegación de la Consejería de Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Lizana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
M.ª Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Linares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermudez Sánchez (2008)
Grupo de Espeleólogos Granadinos (2009)

A UNA LABOR ALHAMEÑA

Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Olivares (1993)
Asociación Alhama Por la Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga "La Cueva" (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polideportivo (2002)
Ampa "El Callejón" (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación de Donantes de Sangre (2006)
Asociación de Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA

Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. de la Prensa de Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección "Granada Provincia" (1997)
Rafael Cremades-Andalucía en Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localla Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora de Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO

Raquel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
M.ª Del Carmen Molina Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Víctor Manuel Peula Medina (2002)
Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Molina (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)

alhama.com, lo importante son las personas

La página web de Alhama Comunicación es desde hace algunos años el referente alhameño más genuino de toda la Comarca.

Juan Cabezas Moreno • Director de Alhama Comunicación y Miembro del Patronato de Estudios Alhameños

Internet ha llegado a ser el eje de nuestra vida diaria, ya nada podríamos concebirlo sin este invento que prácticamente empezó a desarrollarse con este siglo. La rapidez que ofrece el correo electrónico, lo inmediato de la noticia, el acceso a cualquier dato que necesitemos, etc.

Ha llegado a tal punto que hace ya algún tiempo, y con mucha lógica, se acuñó la frase; "Si no está en internet no existe". Y partiendo de esta frase queremos hacer un par de reflexiones encaminadas precisamente sobre nuestra actividad en el ciber espacio. Una sobre el medio y la otra sobre su uso.

En ocasiones hemos dichos que lo triste de muchos de nuestros pueblos es que se quedan en el olvido, sin historia, porque no tienen quien les escriba. Hasta ahora hacer una publicación requería una serie de condicionantes técnicos, humanos y económicos que no eran fáciles de combinar y, en muchos casos imposible.

Actividades sociales, culturales, políticas y festivas, en muchos casos con una idiosincrasia muy particular, quedan relegadas al desconocimiento público precisamente porque no se saben que existen, porque nadie ha podido difundirlas y no hay un medio adecuado para ello.

Internet ha roto este aislamiento, y tan solo con una cámara digital, que incluso puede ser la propia que incorpora el teléfono móvil, un blog que se puede abrir gratuitamente en la red y un poco de interés por el entorno que nos rodea ya tenemos lo suficiente para que nos vean en el mundo entero, para difundir lo nuestro, y en este sentido casi todos los pueblos de la Comarca tienen ya algo de esto funcionando con mayor o menor fortuna, en la mayoría de los casos por iniciativa privada y en los casos que se entiende que esto se hace desde la honestidad, por afecto y apego a nuestra patria chica, o por inquietudes sobre determinados temas.

Precisamente por esos minutos que le han podido dedicar e ello algunos paisanos de la Camarca hemos podido ver y saber los destrozos de los últimos temporales, las crecidas de nuestros ríos o el paisanaje que ha dejado la nieve, así como las actividades de las fiestas aunque no hayamos tenido acceso a ningún programa de feria.

Hasta aquí y en muy breve síntesis la facilidad del acceso al medio, la otra cuestión es su uso.

Como cualquier otro medio de comunicación se puede utilizar como servicio, o como parte de algún interés, social o económico, siempre y cuando se haga desde la honestidad (entendiendo que la imparcialidad no existe).

Ciñéndonos a nuestro caso concreto, ALHAMA COMUNICACIÓN, siempre tuvo claro cuáles eran sus objetivos desde que acuñamos "La Radio que nos une", ó "Para nuestra Comarca y su gente".

Un grupo de personas con inquietudes culturales, en mayor o menor número, que desde finales de los 70, y de forma desinteresada, han hecho posible publicaciones como "Marchán", "Alhama Comarcal", "Radio Alhama", "Alhama Comarcal TV", o "alhama.com", todo ello dentro de los que se ha denomina "Alhama Comunicación", además de innumerables colaboraciones en diferentes publicaciones culturales y festivas, y muchos de ellos con publicaciones propias.

Como decimos, esto ha sido posible a lo largo de décadas por el altruismo de los colaboradores, y siempre con el objetivo de promocionar y dar a conocer lo nuestro, en el terreno noticioso, informativo, histórico, etc.

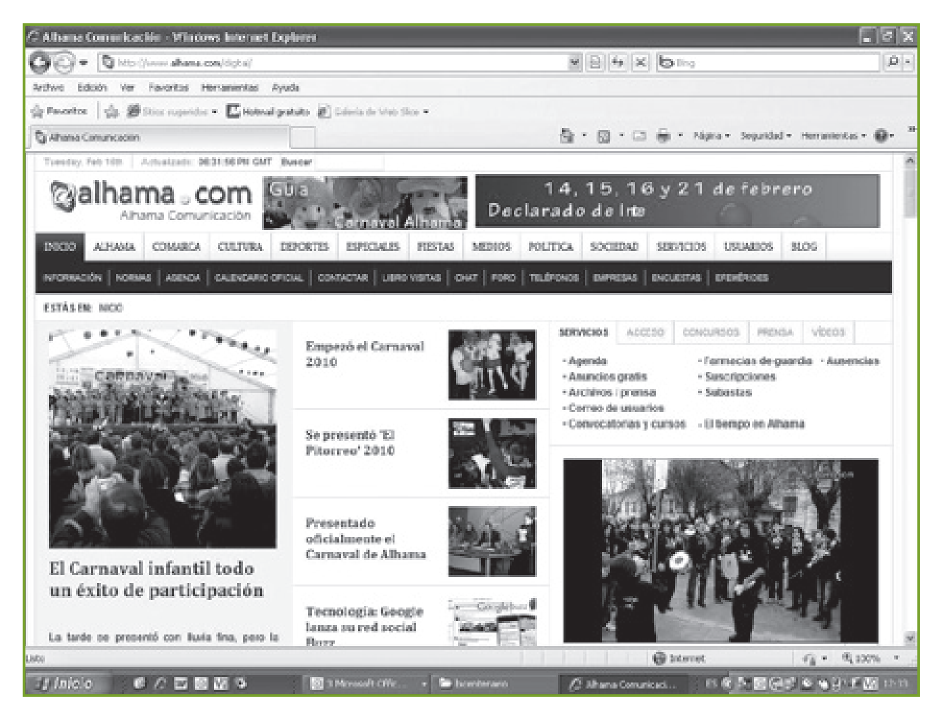
Pero siempre ha habido una preocupación preferente; potenciar a nuestra gente y rescatar del olvido a quienes en algún momento tuvieron algún protagonismo por su valor humano, o han formado parte de nuestra historia, y es justo recordar.

De ahí que hayamos escarbado en la memoria para, en el plano histórico recuperar a un Francisco de Toledo (solo por poner un ejemplo), relatos de nuestro pasado, escenas que han configurado un pueblo y un carácter, y en lo más contemporáneo desde que iniciamos en "Alhama Comarcal" lo de "Paisanos en la distancia", ¿te acuerdas Andrés? ahora que tan de moda está en la televisiones aquello de "Andaluces, españoles,,, por el mundo", nosotros ya lo habíamos inventado y experimentado.

Por eso damos tanta importancia a las personas, a los paisanos alhameños y de la Comarca que se dan a conocer, o destacan por cualquier cualidad. La importancia de un pueblo no la da el número de habitantes, la da el potencial de su gente, ejemplos claros los tenemos evidentes; el mejor grupo de teatro, o el cantante que más se ha dado a conocer mediáticamente en el último año corresponden a dos de los pueblos más pequeños de nuestra Comarca, Santa Cruz del Comercio y el Almendral de Zafarraya respectivamente. Para hablar de micología tenemos que ir a Jayena o Fornes, el bloguero revelación es un tractorista de Cacín, y la patenten que se ha conseguido para liofilizar setas es de un jatareño.

Este es el medio que nos gusta y que queremos, el cercano a la gente, a nuestra gente, a la que seguiremos apoyando, a la que seguiremos informando, y con la que, mientras sea posible, queremos estar.

Toda nuestra gente, toda nuestra Comarca, seguirá siendo protagonista en alhama.com, no es otro el objetivo.



La temblorosa Alhama

El terremoto de 1884 ha convertido a la comarca en objeto de estudio para los científicos.

Carolina Moya Castillo • Periodista

Cuando ocurren episodios como el reciente terremoto en Haití, el imaginario colectivo alhameño retrocede más de un siglo para recordar que la ciudad también fue escenario de un temblor destructor. No obstante, la Alhama temblorosa no representa un recuerdo del pasado, hoy el suelo de esta zona sigue zarandeándose casi a diario, aunque la mayoría de las veces no sean perceptibles sus vaivenes.

La razón de estos movimientos son las inquietas placas tectónicas del Sureste de la Península, que se comprimen al acercarse Europa y África. Como si se tratase de un plato de natillas sobre el que flotan galletas, estas planchas de terreno chocan entre sí produciendo deformaciones y roturas denominadas fallas y -como en todo enfrentamiento- saltan chispas, es decir, las galletas se deforman y entre ellas se libera una energía que provoca los terremotos.

Fenómenos que no entienden de municipios, provincias o regiones, pero que resultan asiduos en Granada. Según explica el director del Instituto Andaluz de Geofísica, Jesús Ibáñez, Andalucía oriental es la zona de España donde más seísmos se producen al año, debido al choque de las placas Euroasiática y Africana. "Esta característica hace que, periódicamente, se produzcan terremotos destructores", precisa el investigador.

Alhama lo sabe muy bien, porque, durante los 20 segundos que duró la sacudida de 1884, no sólo tembló su suelo, también el alma de sus habitantes. Denominado por los expertos como el Gran Terremoto de Andalucía, fue el último y el primero. El último tan devastador, por sus más de 1.200 víctimas mortales y alrededor de 1.500 heridos, además de por la destrucción de barrios y pueblos enteros. El primero en contar con evidencias gráficas e informaciones periodísticas y, sobre todo, porque marcó el inicio del interés científico por la zona. Grupos de científicos nacionales, pertenecientes al Mapa Geológico Nacional, investigaron sus consecuencias. Asimismo, expertos internacionales como los italianos Tarramelli y Mercalli -padre de la actual escala que mide la intensidad de los terremotos- se desplazaron a la comarca para estudiar los efectos durante y después del movimiento, en una época en la que surgía la sismología, la incipiente disciplina que estudia los terremotos.

Comisiones científicas nacionales e internacionales viajaron a la ciudad tras el terremoto para analizar sus consecuencias

Terremotos de 1884: Vista de la calle de Enciso, tomada desde la parte alta

Ellos fueron los pioneros, pero en la actualidad varios grupos de investigación andaluces analizan la zona para estudiar cómo es el terreno, cada cuánto se originan los movimientos, cómo serán en caso de que se repitan o planificar medidas de prevención y de emergencias cuando se produzca.

En cuanto a las características de los suelos, expertos del Instituto Andaluz de Geofísica, liderados por Francisco Vidal analizan las características de los terrenos del núcleo urbano. Tratan de comprender con qué frecuencia se mueve cada sector del terreno para detectar qué construcciones se pueden resentir más ante un seísmo. El investigador apunta que, además de incluirse en un marco con tanta actividad como Granada, por Alhama pasan fallas relevantes, es decir, con posibilidad de provocar terremotos. La más importante une Zafarraya, Ventas y Alhama y sería la causante de episodios como el seísmo de 1884, que alcanzó una magnitud cercana a 6.8 en la escala de Richter. Otras fallas menores agrupadas con la anterior pasarían por Arenas del Rey y la propia ciudad. Su actividad cotidiana provoca movimientos cercanos a la población alhameña poco perceptibles, pero que permiten liberar poco a poco su energía.

Precisamente, para predecir qué magnitud tendrán los terremotos futuros, es decir, su tamaño, expertos del Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra se han desplazado a la zona de Alhama para analizar los accidentes que jalonan su paisaje mediante estudios de campo. En estas tareas, pretenden localizar las fallas más activas para determinar su peligrosidad. En concreto, los geólogos han medido la longitud de estas fracturas del terreno. Esta medición resulta crucial, ya que indica la longitud máxima del suelo que podría romper en un seísmo. De esta forma, los investigadores calculan la energía que

la falla puede producir en caso de que entre en movimiento. Según concluye el coordinador del estudio, José Miguel Azañón, la longitud de esas fracturas fallas oscila entre los 15 y los 20 kilómetros, lo que hace que la magnitud de los seísmos no sea elevada, es decir, entre 5 y 6 en la escala de Richter. "Esto supone que el mayor terremoto que podrá producir en Alhama sea uno similar al de 1884", explica Azañón.

Sin embargo, lejos de causar alarma, una magnitud similar, no implica que los próximos terremotos que se produzcan en la ciudad tengan las nefastas consecuencias del pasado, porque la magnitud mide el tamaño del seísmo, es decir, la cantidad de energía que libera. Por su parte, la escala de intensidad cuantifica el grado de destrucción que el fenómeno provoca en ese sitio afectado. En esta variable, influyen parámetros como el diseño de las construcciones o, por poner un ejemplo, si el movimiento se produce en zonas de suelo duro o blando. En el terremoto de 1884, la intensidad en el lugar donde se originó el movimiento fue de X en la escala del I al XII que, precisamente, debe su nombre de ese físico italiano que visitó la comarca tras el desastre: Mercalli.



Terremotos de 1884: Vista de la calle de la Cruz, tomada desde la del Fuerte

Los movimientos devastadores se repiten en periodos que oscilan entre los 1.000 y los 3.000 años

Fue esa intensidad tan alta lo que provocó tanta destrucción y por eso los científicos se centran ahora en evitar o reducir estos cuantiosos destrozos. Para ello, un equipo de investigadores de las universidades de Granada y Almería aúnan sus esfuerzos para estimar las consecuencias de un terremoto antes de que se produzca. Alhama, junto con Granada capital, Almería y Adra son las poblaciones seleccionadas en el estudio para aplicar un modelo de evaluación de daños. En su trabajo, los expertos liderados por Francisco Vidal, del Instituto Andaluz de Geofísica, y Manuel Navarro, de la Universidad de Almería, han caracterizado el terreno y sus movimientos, para comenzar ahora la clasificación de las construcciones de la ciudad.

En este análisis, los investigadores pretenden definir unos escenarios de daños sísmicos, es decir, simular los efectos que se podrían producir tras los terremotos propios de cada zona, teniendo en cuenta también lo resistentes que sean las viviendas de Alhama. "Estos escenarios resultarán muy útiles para Protección Civil en la elaboración de planes de emergencias previos a los sismos y para establecer los 'puntos negros' del municipio, es decir, los que sufrirían mayores destrozos. Además, sería un recurso muy valioso en los planeamientos urbanos futuros y en la mitigación del riesgo sísmico a través de rehabilitaciones de viviendas con refuerzos anti-terremotos de aquellas construcciones vulnerables ", destaca Vidal.

Las predicciones de Plinio

Advertía el científico romano Plinio que donde la tierra ha temblado volverá a hacerlo otra vez. Esta ley de predicción de los terremotos hace que los expertos se afanen en descubrir cada cuánto tiempo se producen esos temblores. Tras estudiar la falla que discurre entre Alhama, Ventas y Zafarraya y los sedimentos de esa zona, investigadores de la Universidad de Granada han determinado que los periodos que tardan en repetirse los terremotos devastadores en esta región oscilan entre los 1.000 y los 3.000 años. "Teniendo en cuenta que el último fue en 1884, creo que no veremos el siguiente", bromea uno de los expertos, el catedrático del departamento de Geodinámica de la institución granadina, Jesús Galindo Zaldívar. No obstante, lo que sí pretende ver su equipo son pistas que alerten sobre cuándo se originará un seísmo.

Los expertos pretenden estimar en Alhama las consecuencias de los seísmos antes de que ocurran

Aunque predecir el momento exacto y la zona de un terremoto sería el sueño de todo científico, por ahora los investigadores se conforman con advertir ciertas claves indicativas del comienzo del movimiento. Una de ellas es la deformación del terreno. Volviendo al símil de las galletas: antes de que se produjera un terremoto, ambas se deformarían tanto que la energía brotaría entre ellas. Para seguir al milímetro estos cambios del suelo, el grupo de Galindo junto con el de Antonio Gil de la Universidad de Jaén han instalado una red de localización de posiciones con GPS en una zona amplia que comprende las Sierras Tejeda y Almijara, el Llano de Dona y Zafarraya. Aunque estos aparatos se asocien a los clásicos artilugios que indican la dirección al viajar en el coche, los dispositivos que utilizarán los expertos difieren bastante de estos objetivos. "Se trata de estaciones de medición que realizarán un seguimiento preciso de cómo se deforma el terreno con elevada precisión", asevera el catedrático.

Todas estas investigaciones persiguen conocer mejor unos fenómenos de la naturaleza impredecibles e inevitables, con consecuencias a veces catastróficas. Así ha ocurrido en Haití y así ocurrió en Alhama. Más allá de su labor investigadora, estos especialistas en geología, geodinámica, geotecnia, geofísica, sismología o arquitectura aspiran a aportar soluciones para que, cuando la tierra tiemble, no lo haga también el alma de los ciudadanos.

Las salutíferas aguas del paraíso

Alhama le debe todo a su balneario. Su localización primigenia y su topónimo. También su fama mundial al haberla convertido en destino o lugar de paso para los viajeros de todos los tiempos

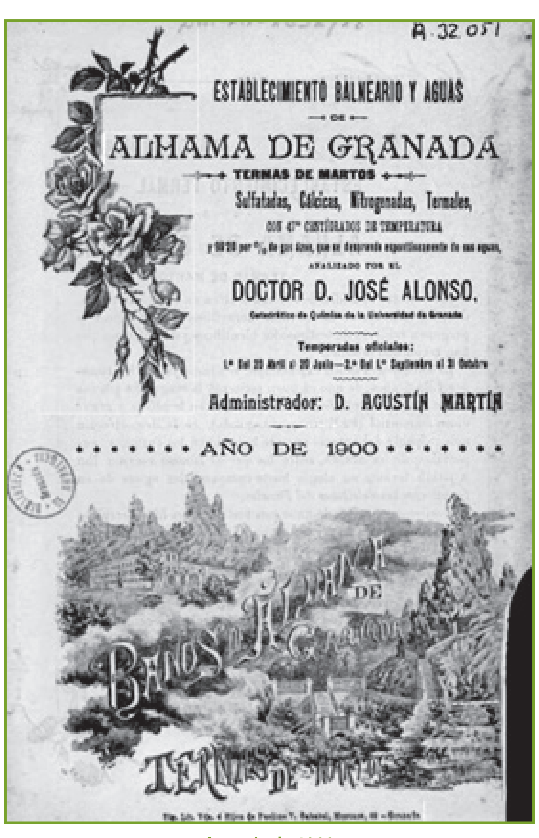
Por Antonio Arenas Maestre

Incluso antes de llegar a ellos los balnearios de Alhama tienen un encanto especial. Su serpeante carretera de acceso, los grandes riscos y al fondo el río le dan una belleza natural de la que carecen otras estaciones termales. Antonio Gala incluye una descripción en su "Manuscrito carmesí" que podríamos afirmar ha tomado de la realidad cuando al hablar del perito en hidroterapia, Ibrahim, el médico judío, explica de estos contornos "aún hoy me enternecen el puentecito sobre el río, las caídas de agua caliente, ferruginosa y salada, los barrancos con sus rocas todavía no asentadas, los pájaros que gorjean allí con otro brillo. (…) Escuchaba el gran ruido de la cascada quieta, como un espejo rodeado de zarzas, donde los ruiseñores anidan. Y siempre me sorprendía comprobar que el agua humeante desembocara en un arroyo tan helado. (pág. 78). Todo este recorrido se ha incluido en la recientemente señalizada ruta del termalismo.

Antes de abandonar este impresionante paisaje dirigiremos nuestra mirada a las paredes rocosas, que se levantan junto a los olivares de la pequeña y casi desaparecida Fuente de la Teja. Es ahí donde hay varias grutas prehistóricas, la cueva del Agua y la de la Mujer, ambas del neolítico, estudiadas por el inglés MacPherson en 1869. Imaginamos que es en este lugar, junto a las aguas termales donde se iniciara el primer asentamiento de los pobladores de la zona que alternarían con los animales salvajes el uso de esta agua termales en las que se sumergerian, como los monos de la zona de Yamanouchi en Nagano (Japón), para combatir los bajísimas temperaturas invernales. Pero serían los romanos, como han demostrado recientemente el historiador alhameño Salvador Raya, autor del libro "Historia de los Baños Termales de Alhama" (2009), quienes realizaron la mayor aportación a estas termas que posteriormente sería ligeramente remodeladas por los musulmanes que le dieron el nombre de Al-hamma (agua termal) a la población y quienes mayores elogios le dedican pues Ibn Battuta las compara con "las aguas deleitosas del paraíso".

Bien de Interés Cultural

Tras descender la empinada cuesta de acceso a la estación termal se accede a la explanada en la que se levanta el Balneario Viejo de Alhama. A la izquierda de la decimonónica entrada, se encuentra la recepción de este hotel de tres estrellas. Frente a un curioso buzón de correos unas vitrinas ofrecen a los usuarios los novedosos productos de belleza elaborados con agua termal, junto a publicaciones locales y otros souvenirs. Al fondo la recoleta ermita del Santísimo Cristo de la Salud y a la derecha la sala de espera cuya decoración, piano incluido, pareciera haber detenido el tiempo en el siglo XIX. Unas escaleras de esta época, nos ofrecerán en el primer rellano, la cuidada y multicolor vidriera del Baño Fuerte, antes de conducirnos a las cómodas habitaciones.



Anuncio de 1900

Laconium

En la planta baja, junto a la ermita, una puerta de acceso nos conducirá a la dos joyas de esta estación termal: el ya mencionado Baño Fuerte, imagen convertida en logotipo de la Andalucía nazarí y el Baño de la Reina, antiguo laconium, así denominado por la tradición que cuenta que en sus aguas se bañó la reina católica. Junto a estos monumentos históricos las modernas salas donde los bañistas reciben la amplia gama de servicios ofertada: chorros a presión, baños de burbujas, hidromasaje, vaporario, envolturas (algas, lodos, chocolate y uva morada) y jacuzzi. En este último encontramos a Alejandra Casado, de Torremolinos que nos informa de que lleva 15 años viniendo a Alhama pues "siente un alivio muy bueno". También un amplio abanico de tratamientos corporales y faciales que se pueden consultar y reservar en su cuidada página web junto con información histórica y práctica: www.balnearioalhamadegranada.com

El Balneario Nuevo

El denominado Terremoto de Andalucía de 1884 que asoló la comarca tuvo un efecto positivo para el Balneario alhameño ya que dio un lugar a un nuevo nacimiento termal a unos dos kilómetros del anterior, conocido desde entonces como el Balneario Nuevo, y convertido actualmente en hotel de una estrella. Entre uno y otro se ha abierto un agradable paseo que diariamente es recorrido por los usuarios de ambas estaciones termales, bien para estirar las piernas, bien en su trayecto hasta la piscina termal exterior donde conocemos a María de los Ángeles Dávila y a su marido Domingo Ibarrondo.

"Llevo unos diez años aproximadamente viniendo a los balnearios de Alhama. Vengo desde entonces porque tengo dolores en las piernas, cinco hernias lumbares y estoy operada de una estegnosis. Desde que empecé a venir me alivia por lo menos cuatro o cinco meses que estoy sin tomar pastillas. Me sienta muy bien el agua caliente de esta piscina", afirma con muy buen humor antes de añadir que "se está muy relajado es un sitio precioso, con muchos árboles, muy fresquito, o sea que yo me vengo todos los años y ¡ojalá pudiera venirme más veces!". Por su parte su marido indica que "gracias a Dios no tengo ninguna enfermedad, pero esto me sirve de relax y ese calor que te entra en el cuerpo te ayuda para pasar todo el invierno". Igualmente se deshace en elogios para los trabajadores del balneario. "Aquí hay un personal magnífico desde los administrativos al doctor, son una maravilla. Yo aconsejo que vengan a Alhama porque seguro que les va a agradar y le va a servir para bien de su cuerpo y de su salud".

Alhama, la de merecida fama

Las aguas termales y el romance fronterizo han atraído el interés de vihuelistas como Narváez y arabistas de la talla de Emilio García Gómez

Por Antonio Arenas Maestre

Quien fuera director de la Real Academia de la Historia, maestro de historiadores y arabistas, Emilio García Gómez (Madrid, 1905-1995) visitó Alhama en agosto o primeros días de septiembre de 1947 ya que el diario ABC publicó, primero en su edición de Madrid (10/09/47) y cuatro días más tarde en su edición sevillana un pequeño artículo en el que demuestra su profundo conocimiento de los principales hechos históricos sucedidos en nuestro suelo y cuenta -sin rodeos- sus impresiones de los alhameños con los que se cruzó.

García Gómez catedrático de Lengua Arábiga de la Universidad de Granada (1930-1935) que lo nombró doctor honoris causa en 1975 con motivo de su jubilación académica fue, además, el primer director de la recién creada Escuela de Estudios Árabes en 1932. Le cabe el honor de que al año siguiente de visitar Alhama publicó conjuntamente con un joven hebreo nacionalizado inglés, Samuel Miklos Stern, un trabajo que descubre la existencia de las jarchas que dio argumentos suficientes para apoyar la tesis del origen árabigo-andaluz de la lírica románica, desbancando otras.

En su artículo, que reproducimos a continuación, se puede demostrar lo que venimos diciendo a los cuatro vientos que, el romance a la pérdida de Alhama ha sido el mejor de los eslóganes que ha tenido nuestra ciudad. También que es mundialmente conocida desde hace siglos por sus aguas termales. Comienza con una selección del texto de la entrada dedicada a Alhama en el Diccionario Geográfico de Pascual Madoz, en el que se describe sus calles, casas e industrias, "nada de particular que no exista también en otros cientos de pueblos". ¿Qué diría ahora pues de la que queda algo son sólo escombros? Continua, no sin ironía, refiriendo a los supuestos hijos ilustres que con anterioridad a 1845 habían nacido en Alhama, un tal Villarrasa y otro de apellido Gutiérrez, autor de un libro.

¡Menos mal que nos queda el romance que hace que una vez al año "brilla Alhama de pronto, con vivos colores, como un castillo de ensueño, en todas las cátedras de historia y de literatura del país, sobre el fondo gris nacarado del Romancero"!. Todavía lanzará otros dos ayes lastimeros al rememorar el asalto de Alhama por las tropas napoleónicas y el trágico enfrentamiento fraticida de la guerra civil.

¡Ay de mi Alhama!

¿VA usted para Alhama? ¿Viene usted de Alhama? está aquí Fulano, de paso para Alhama. A doña Fulana le ha sentado muy bien la temporada de Alhama...
Todos los años por estas fechas adquiere Alhama de granda una cierta popularidad; pero es menester confesar con pena que se debe casi exclusivamente a sus aguas medicinales y al recrudecimiento de los reumas.

El delicioso Diccionario de don Pascual Madoz nos colma las medidas, si queremos saber cómo era Alhama a mediados del pasado siglo. Por él nos enteramos, entre otras mil cosas, de que sus calles son poco regulares, con muchas casas de tres pisos y de diez a trece varas de altura; de que la fachada del convento del Carmen calzado tiene diecisiete balcones de hierro y a la vuelta, siete rejas medianas, y de que cuenta con varios telares de lienzos ordinarios, tres hornos de pan cocer, cuatro posadas públicas, una alfarería, una fábrica de jabón, una caldera de aguardiente y tres molinos de aceite, además de los harineros. Como se ve, nada de particular que no exista también en otros cientos de pueblos. ¿Hijos ilustres? Nuestro puntualísimo don Pascual nos cita nominantim más que a un señor Villarrasa, que fue del Consejo de Indias, y a otro señor Gutiérrez, autor de una Librería de escribanos y abogados. Poca cosa tiene esto que ver con la celebridad literaria de Alhama, que es una de las grandes ciudades elegiacas de la Península.

Porque una vez al año brilla Alhama de pronto, con vivos colores, como un castillo de ensueño, en todas las cátedras de historia y de literatura del país, sobre el fondo gris nacarado del Romancero:

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada,
desde la puerta de Elvira
hasta la de Vivarambla
¡Ay de mi Alhama!

En un retablo como el de maese Pedro se van sucediendo en relámpagos las diminutas escenas. ¿Qué ha ocurrido? Han venido cartas con una mala noticia: que ha caído Alhama. El Rey interrumpe su paseo, descabalga de la mula y su a caballo a la Alhambra. Tocan las cajas y suenan los añafiles. Se congrega la batalla. Un moro viejo pregunta el porqué del apellido. Un alfaquí de barba crecida formula pavorosos presagios. Y cada cuatro versos se alza el ay, subrayado por las ariscas vihuelas y por los trémolos de la tonada antigua:

¡Ay de mi Alhama!

¿Qué tiene que ver esta ciudad soñada con la actual cabeza de partido granadina? ¿Y quién podría saberlo? Pero el 2 de febrero de 1810, tras una resistencia de heroica sensatez, la entra a sangre y fuego el Ejército de Napoleón, que le exige en veinticuatros horas una contribución de 900 onzas (¡Ay de mi Alhama!) Y en nuestra guerra civil de 1936 rompe allí una de las crueles olas de la barbarie y vuelve a mancharla de sangre (¡Ay de mi Alhama!)

¿Por qué hemos de contentarnos con lo que dicen los libros? Yo siempre había querido ir a Alhama, y, por fin, este año se me ha logrado. Recorrimos al cabo su escondido balneario, un tanto parado en el tiempo, en el que Andalucía se remedia del reuma; un balneario con su parque espeso, su sombreado arroyo, donde se enfría la corriente termal, y sus pilas modernas, al lado de las albercas árabes en que ya se metían los agüistas del califato. Y luego, atravesando el arrabal construído a raíz de los terremotos, subimos al pueblo mismo: hemos visto la hermosa iglesia mayor; hemos dado una vuelta por las calles; nos hemos asomado, sobre el Marchán o río de Alhama, a un tajo, casi tan bello como el de Ronda, donde entre el verde violento funcionan unos molinos, de los que salen borriquitos cargados de sacos blancos; nos hemos sentado a refrescar en un café de la plaza.

¿Qué Alhama está muerta? Respondo de haber visto en ella gallinas, hogazas, una carreta que subía cargada por una cuesta inverosímil, una gata morisca; de que las casas están, por lo común, bien encaladas; de que he comprado en un estanco un paquetillo de tabaco rubio, y de que he visto unas chiquillas en la fuente, una mujer barriendo, un campesino remendando un cedazo, y unos viejos tomando el sol. Pero también es verdad que el sacristán nos enseñó la iglesia con aire soñoliento, que el mozo del café era casi mudo, y que, en torno nuestro y a cierta distancia, se formó en la plaza un corro vago de gentes que parecían fantasmas.

¿Ha aumentado esta rápida visita mi conocimiento de Alhama? Creo que no. Al correr el coche por la carretera del Salar, he mirado por el cristal trasero. Sobre el telón violeta de los montes, el poblachón blanco, con su soberbia torre, se iba quedando pequeñito, como un castillete de retablo. Todas las imágenes han vuelto a fundirse en la antigua del Romancero: ¡Ay de mi Alhama!

EMILIO GARCÍA GÓMEZ de la Real Academia Española.
ABC de Madrid, 10/09/47, y ABC de Sevilla, 14/09/47, pág. 3

Después nos sorprende con una pregunta y un deseo: "¿Por qué hemos de contentarnos con lo que dicen los libros? Yo siempre había querido ir a Alhama, y, por fin, este año se me ha logrado".

A continuación nos describe el recorrido realizado, comenzando por el balneario que encuentra "un tanto parado en el tiempo y en el que Andalucía se remedia el reuma", su parque y albercas. Una vez en Alhama ven "la hermosa iglesia mayor", recorre algunas calles, se asoman a "un tajo, casi tan bello como el de Ronda" para contemplar el río Marchán y los molinos harineros, "de los que salen borriquitos cargados de sacos blancos". Por último, se sientan en un bar de la plaza y da rienda de nuevo a su ironía al describir lo que recuerda haber visto en esta jornada, entre otros, algunos animales, unas chiquillas en la fuente, una mujer barriendo, un campesino remendando un cedazo, y unos viejos tomando el sol.

Igualmente al sacristán soñoliento, al camarero casi mudo, y "un corro vago de gentes que parecían fantasmas". Afortunadamente la imagen de Alhama a través del cristal trasero del coche que se aleja de Alhama por la carretera de Salar enmienda en alguna medida esta gris imagen: "sobre el telón violeta de los montes, el poblachón blanco, con su soberbia torre, se iba quedando pequeñito, como un castillete de retablo".



Don Emilio García Gómez

Esto nos sirve para reflexionar acerca de la importancia que tiene para cualquier visitante –y todos lo hemos sido en algún momento- no sólo los atractivos paisajísticos y monumentales de un lugar sino que también han de cuidarse con esmero la atención y trato que se le da por parte de los propietarios y trabajadores de los establecimientos hoteleros y de restauración, y, por supuesto, de cualquier vecino que con su atención y buen trato puede servir para que vengan otros muchos turistas.



Música Medieval



El posible origen del "quejío" flamenco

Hablando del romance a la pérdida de Alhama quiero aprovechar para hacer una breve referencia a otro artículo publicado por el ABC de Madrid, el 8 de febrero de 1931, al que le dedica las páginas 13 y 14. Me refiero a un texto que bajo el título "Los vihuelistas del siglo XVI" su autor Eduardo M. Torner realiza una pormenorizada exposición acerca de la importancia de estos músicos y compositores del seiscientos.

Se detiene muy especialmente en Luís de Narváez "uno de los más hábiles tañedores de vihuela, maestro de música de Flipe II y autor de un libro de música profana para vihuela "El Delphin de Música (1538) en el que se incluyen 14 fantasías, romances y villancicos populares, destacando el Romance del Rey Moro que perdió a Alhama.

Torner resalta el "evidente andalucismo de este romance" antes de añadir "la formula cadencial con que se canta el estribillo, ¡Ay de mi Alhama! ¿No es lo mismo que el lamentable ¡Ay! con que los cantaores andaluces inician sus coplas?". Nunca nos habíamos planteado esta hipótesis del origen de quejido flamenco pero tampoco suena tan descabellado.

Andrés García Maldonado, "Premio Seco de Lucena a la trayectoria profesional"

EL CURIOSO NIÑO IMPERTINENTE
Compromiso y concordia de un periodista que bebe en las fuentes de la Historia

Por Antonio Ramos Espejo

Nuestro paisano Andrés García Maldonado, en tan sólo estos últimos meses, continuando su dinamismo y actividades por toda Andalucía, a la par que no dejando de recibir reconocimientos por todas partes, ha sido elegido presidente de la Federación Andaluza de Asociaciones de la Prensa, la que agrupa a más de 2.300 periodistas, con sede en Sevilla; presidente del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza de la Prensa, con sede en Granada, y nuevamente reelegido presidente de la Asociación de la Prensa de Málaga, quien va a ostentar el cargo durante más tiempo siendo democráticamente elegido en esta entidad con más de cien años de historia. Igualmente, fue distinguido en el pasado junio como "Personaje del Año de Málaga" y, ahora, por la Asociación de la Prensa de Granada, ha recibido una de las más prestigiosas distinciones del periodismo andaluz, como es el "Premio Seco de Lucena", siendo nuestro también destacado paisano Antonio Ramos Espejo quien efectuó la dedicatoria de este importante galardón a Andrés García Maldonado, con las siguientes literarias palabras:

Ya de niño, diríase que no quería ser niño de pantalón corto, porque ya, aceleradamente quería ser hombre con la sabiduría de su padre, don Inocente, y la serenidad de su madre, doña Mercedes. Andrés García Maldonado nace en Alhama, la ciudad que marcará sus pasos y por la que paseará sintiéndose un Conde de Tendilla por las calles de la nobleza, compadeciéndose del destino de los hijos de Muley Hacen, que aún seguían llorando el romance "Ay de mi Alhama", sin haber tenido el placer de sumergirse por última vez en el baño sagrado de las aguas calientes, que brotan de las grutas profundas y misteriosas, que sostienen los cimientos de los tajos. Éstos, como columnas de Hércules, aseguran la grandeza de un pueblo, que es una joya de la naturaleza, y de su gente con la piel curtida por culturas ancestrales. Andrés pertenece a esa estirpe. Y quizá sea, ya desde niño, de los ciudadanos de esta ciudad, que ha tenido más claro el significado de ser alhameño.

Por eso, veo a Andrés, como ciudadano de Alhama que yo también lo soy, como el curioso niño impertinente, buscando sus orígenes en los surcos de los Maldonado, descubriendo secretos en las alacenas, escondido en el despacho de su padre mirando legajos, escrituras de la historia, intrigado ante los pergaminos carcomidos de viejos, sobre qué podía ser todo aquello, como si en ese cuarto se guardara algún secreto del Santo Grial. Luego saldría a respirar por la calle Enciso abajo para jugar a las bolas y perderse por las llamadas calles bajas, o casco histórico, a detenerse en alguna piedra de las casas palaciegas, en el Hospital de la Reina, en el Silo, para entrar de tapadillo en la iglesia, con su piedad laica siempre latente, aprendida en una casa conservadora de esencias católicas por la vía materna, mezcladas con el espíritu libre y republicano inyectado por don Inocente García Carrillo, nacido en el toledano pueblo de Yuncler de la Sagra. En el templo se fijaría en ese cuadro del tenebroso Cristo sin Cabeza, en el camarín de la Virgen de las Angustias y en la majestuosa mole del templo renacentista, que, con el tiempo, recrearía sus escritos con la descripción de esa y otras joyas arquitectónicas, herencia de la avanzadilla que representó Alhama para la conquista de Granada.



El curioso niño impertinente no cesa en su empeño de combinar los ratos pasados en el cuarto de los legajos o pensando en los misterios que podrían guardar esas cartas y telegramas, que llegaban o salían de la oficina de Correos, de la que su padre era el director. Allí estarían cerradas y lacradas, esperando llegar a sus destinos, epístolas de amor, avisos de muerte, secretos, que el niño imaginaba haberlas leído para pasarlas por su taller de poeta y dramaturgo. De ese universo de fantasía, el niño salía después a su otro hábitat natural, se iba metía en las tabernas de tertulias, cartas y dominó, por la esquina Espejo, el Andaluz, Moyano o el Terraza, donde aparte de tomarse su tubillo de cerveza con tapa de caramelo (bacalao con tomate), osaba ya alzar la voz sobre pensamientos republicanos, tan desafectos para el régimen. Luego se iba, se despistaba… Y tal vez se le podía encontrar contemplando el curso del río, oyendo el rumor del agua entre los molinos, escribiendo sus primeras prosas sobre la Ermita de los Ángeles y la fantástica historia del jinete que lo salva de la muerte al caer desde el tajo, gracias a que el caballo que montaba clavó las herraduras de sus patas sobre una gran roca. Leyendas que son milagros.

Por aquellas alamedas, que en castizo son alameas, el niño probó por primera vez, arrimado a los corros de los mayores por el Ventorrillo Bernardo, el vino del terreno y el choto al ajillo, cuyos excelsos sabores tanto glosaría. Más allá de estos ríos y de esta sierra, por donde andaban los maquis y los costeños traían al pueblo las algarrobas, las naranjas y el pescado, Andrés supo mirar hacia el más allá aquel día que subió en pandilla hasta la Tacita de Plata y desde allí vio el mar, Frigiliana, Nerja, la Torre, el Rincón de la Victoria… Y se dijo, que ese horizonte marino, la línea que divide la realidad de los sueños, sería algún día objeto conquistado por su corazón.

Y así fue discurriendo su vida, hasta que se ve con el pantalón largo de

los trece años, sin perder su condición de curioso impertinente, por las calles de Granada, sin abandonar las raíces, el amor por el pueblo que nunca abandonará. Huérfano ya de padre; responsable, estudioso y trabajador en el oficio de aprendiz de cartero. Sube a la Alhambra, recorre el Paseo de los Tristes, el Albaicín, la Cartuja, pasea horas empapándose de la ciudad. Un mañana despierta al oficio de periodista cuando ve en las páginas de Ideal su firma estampada en un artículo: "Alhama, la suspirada". Es el año 1965, tiene diecisiete años y el curioso impertinente ha encontrado el camino, cuya hoja de ruta ya estaba marcada en la vocación de su padre.

Dos años más tarde, de la mano de José Luis de Mena, Andrés entra en la plantilla de redacción de Sol de España en 1967, año de su fundación. Entonces, yo estaba en Málaga, desorientado al salir de la mili, cuando recibo el aviso de que el periódico buscaba un redactor para hacer una página (la contraportada) de Torremolinos. Y así fue cómo de su mano me inicié formalmente en este oficio del periodismo. No podía tener mejor padrino, ni mejor paisano, ni mejor hermano de profesión.

Andrés es uno de los casos vivos del periodismo español que se formaron a la par entre las aulas universitarias, en las salas de redacción y en la calle. Después, haciendo honor a sus orígenes, Andres no dejaría de cultivar la historia. "Soy un historiador que se dedica al periodismo", confiesa. El alhameño cultiva un periodismo de investigación histórica, centrado en su ciudad y en esas dos grandes provincias, Granada y Málaga, a las que dedica sus trabajos. A su doble condición de periodista e historiador, añade la de abogado. Con esos tres soportes se forja el profesional que hoy conocemos y en el que destacamos: su pasión por el periodismo y la historia, su participación en las causas ciudadanas, más allá de sus actividades estrictamente profesionales, su talente conciliador, independiente y democrático. Con esos valores representa, desde la presidencia de la Federación de las Asociaciones de la Prensa de Andalucía, a los periodistas de nuestro pueblo. En unos momentos críticos, no podemos tener mejor guía para afrontar el futuro y la creación del Colegio de Periodistas, que este profesional que atesora una enorme capacidad de sacrificio y una capacidad desbordante para transmitir concordia y entusiasmo.



Antonio Mora y Antonio Ramos engregando las distinciones del "Premio Seco de Lucena" a Andrés García Maldonado

En este apresurado paseo por su vida, nos encontramos de nuevo con que aquel curioso niño impertinente, que ya hombre, su pueblo lo coloca en el pedestal de sus hijos predilectos; que en esa línea marina, con la que soñó y logró conquistar con Mari Carmen, para formar una familia, con sus hijos y el nieto que le otorga la condición de abuelo, tiene dedicada una calle en el Rincón de la Victoria. Y hoy, para completar su triple condición ciudadana, en Granada, sus compañeros de la Asociación de la Prensa, lo distinguimos con el Premio Luis Seco de Lucena a su trayectoria profesional. Esto es sólo un abrazo, un puñado de vitaminas, para que afronte el largo camino que aún le queda por recorrer.

Antonia Calvo Moles, pronunciará la VIII Exaltación a Nuestra Señora

En esta ocasión volverá a ser una querida alhameña, Antonia Calvo Moles, la que pronuncie la ya tradicional Exaltación de Nuestra Señora, la que tendrá lugar el viernes día 19 de marzo, día de San José, en la Iglesia del Carmen y ante la imagen de la Patrona de Alhama, Nuestra Señora de las Angustias.

Antonia Calvo, como tantos otros alhameños, esta vinculada a la Hermandad de la Virgen desde su misma cuna. Con el paso de los años ha ido cada vez comprometiéndose y entregándose más por la Hermandad, de la que en la actualidad es su secretaria general.

La Exaltación de Nuestra Señora se ha convertido en un acto de canto y alabanza a la Alhama mariana, a esta tierra que, a lo largo de los siglos, tanta vocación tuvo y sigue teniendo en este orden de cosas, con personas como Chencha Serrano del Pino, que ya pronunció este pregón alhameño, y Antonia Calvo Moles que estamos seguros que lo hará excelentemente pues, ante y sobre todo, se trata de expresar los profundos sentimientos que profesamos tanto hacia la Patrona de la Ciudad como hacia las advocaciones marianas de la Virgen en nuestra tierra.

Hasta ahora las Exaltaciones a Nuestra Señora han sido pronunciadas por Andrés García Maldonado, Juan Aniceto Sánchez Raya, Juan Castro Valladares, Manuel Juan García Ruiz, Chencha Serrano del Pino, Antonio Larios Ramos y Antonio Ramos Espejo, cada uno de ellos llevo a cabo una forma de expresar sentimientos y convicciones y todos pusieron de relieve sus profundas raíces alhameñas, espirituales y morales, como sucederá con las palabras de Toñi Calvo Moles.



José Manuel Redondo, alhameño por sangre y sentimiento

Figura internacional de la música

El joven de raíces alhameñas José Manuel Redondo, forma parte de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, imparte clases en Valladolid, Salamanca y Barcelona y en seis ocasiones ha sido invitado por la Orquesta Ciudad de Granada (OCG). También ha actuado en Nueva York y otros países americanos y de Europa.

José Manuel Redondo nació en Alhama de Granada. Estudió en el Conservatorio Superior de Madrid. En 1990 fue alumno invitado de la Jonde. Ha realizado cursillos con profesores como Mel Culbertson, Robert Bobo, Sam Pilafian y Warren Deck. Becado por el Ministerio de Cultura y la Fundación Fulbright, estudió en el New England Conservatory (Boston) con Chester Smithz (BSO) y James Sommerville (BSO) entre otros. En la actualidad es tuba solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

"Me tocaba haber sido panadero de quinta generación", ésta sería la profesión de José Manuel Redondo (Alhama, 1968) si la emigración por motivos económicos y también ideológicos no se cruza en el camino de su familia. "Mi tatarabuelo, mi bisabuelo, mi abuelo y mi padre fueron panaderos en la calle del Agua, de Alhama", continua este joven que abandonó su pueblo natal cuando tan sólo contaba tres años y medio. Al marcharse a tan temprana edad sus recuerdos infantiles se entremezclan con los repetidos relatos de su padre y de su madre, que aunque nacida en Cijuela, se marchó a vivir a la ciudad de los Tajos siendo muy pequeña. Una casualidad tras otra han convertido a este hijo de emigrantes alhameños en un reconocido tubista a nivel nacional que ha llegado a actuar en el Carnegie Hall, de Nueva York. Compagina su labor musical en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León con la de profesor de tuba en Valladolid y Salamanca y un día a la semana se desplaza a Barcelona para dar clases en el Consevartorio Superior del Liceo de Barcelona. En cinco ocasiones ha sido invitado por la OCG para actuar en Manuel de Falla, orquesta y escenario para los que no escatima elogios.

A finales de los sesenta en Alhama, al igual que en el resto de Andalucía, no era fácil la vida para una familia de seis miembros. Por ello, su padre buscando un mejor futuro para sus hijos se trasladó primero a Vélez Málaga donde estuvieron dos años para recalar posteriormente en la zona sur de Madrid, concretamente en Getafe. Corría el año 1974. "Mi padre decidió que puesto que había tenido que abandonar su pueblo prefería una ciudad donde sus hijos pudieran estudiar. Era una obsesión para él, puesto que al haber sido el único hijo varón, auque había querido estudiar por las circunstancias de la vida no pudo", resume.

Tradición musical



Fue aquí donde José Manuel asiste al colegio con la fortuna de que coincide con un profesor de Inglés cuya afición por la música le llevó a organizar un grupo de flautas barrocas para lo que comenzó por enseñarles solfeo. Curiosamente ha sido al dedicarse profesionalmente a la música cuando ha descubierto que ya existía tradición musical en su familia. "Fue con posterioridad cuando descubrí que mi abuelo había tocado el clarinete y que mi bisabuelo había sido tubista y, que precisamente por ello, era conocido en el pueblo por Manuel Arcos, El de la Pita Gorda. Luego hubo un salto generacional que se ha recuperado con mi hermano menor, que trabaja en el Conservatorio de Música de Segovia, y conmigo".

También su inclinación por la tuba fue meramente casual. En Getafe, a instancias, entre otros de este profesor de inglés, se puso en marcha una Escuela Superior de Música a la que se incorpora José Manuel con la flauta travesera. Sin embargo, se le cambió por la tuba ya que al hacer un nuevo reparto se comprobó que, entre todos los niños de 12 a 14 años, el único que por su constitución física podía soportar el peso de este instrumento era él". A lo que no puso ningún reparo alguno pues es de la opinión de que "a todo se aprende. Pienso que no se nace con el talento musical sino que el talento se hace. Lo importante es estimular correctamente las cualidades de la gente. Yo tuve la suerte de que comenzara a los 12 años y por eso he aprendido"

Ahora se dedico profesionalmente a la música, "gracias al apoyo de mis padres", señala antes de reconocer que dudó si estudiar la carrera de Matemátias y la Física. Dudas que se disiparon al coincidir en una actuación de la Joven Orquesta Nacional con un profesor norteamericano que respaldó el deseo de sus padres para que se fuese al conservatorio de Madrid. Cuando finalizó los estudios superiores se presentó a una plaza vacante en la Orquesta Sinfónica de Castilla León, de la que hoy forma parte. Luego consiguió una beca Fullbraigth lo que le permitió formarse durante un año seguido en Bostón y otro más de forma interrumpida. De esta forma este joven músico de origen granadino que lleva ya 16 años dedicados a la música ha llegado a actuar antes en el prestigioso Carnegie Hall, de Nueva York, que en Granada.

Labor docente

Fue un trompetista, miembro de la orquesta OCG, quien le puso en contacto con la orquesta granadina con la que ya ha actuado en seis ocasiones. Opina que la OCG es "una orquesta sinfónica muy buena, pasa por ser una de las mejores del panorama español. Ahora bien, es una orquesta clásica, pensada más para un repertorio desde los orígenes de la música clásica hasta mediados del XIX. Entonces cuando programan música del XX, que requiere mucha plantilla y fuentes de metal, han de contar con gente de fuera". Todavía recuerda emocionado su primera actuación en el auditorio Manuel de Falla que considera "el más bello sitio de Granada". Actualmente reside en Valladolid donde imparte clases al igual que en Salamanca. A partir de este curso todos los lunes se desplaza a Barcelona ya que ha empezado a dar clases de tuba a un alumno canadiense en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Pese a tan ajetreada existencia no olvida nunca sus orígenes. "Allá dónde han estado mis padres siempre han ejercido de alhameños. De hecho mi padre siempre me pedía que en mi currículum dejase bien claro que había nacido en Alhama. Que habíamos recorrido 500 kilómetros para formarnos y trabajar pero que no olvidásemos nuestras raíces". Por eso le encanta la idea de regresar a Granada, en marzo de 2008, pues, además de tocar con la OCG, buscará un hueco para visitar su pueblo natal y saludar a sus familiares.

“Queremos convertir la Residencia Comarcal en un Centro Gerontológico Avanzado”



Polifacético y con inquietudes, Raúl Gálvez nació hace 25 años en Alhama de Granada donde cursó sus estudios de Primaria y Secundaria. A los 18 años, inició su formación profesional en Imagen para el diagnóstico y, posteriormente, estudió la diplomatura de Enfermería. Redactor de ALHAMA COMUNICACIÓN, coordinador de las escuelas de baloncesto de Alhama de Granada y, primero, joven miembro del Patronato de Estudios Alhameños y, poco después, secretario general del mismo, sumamente eficaz y dinámico. Es también, desde octubre de 2008, director de la Residencia Comarcal de Alhama que, en la actualidad, atiende a medio centenar de mayores.

¿En que estado se encuentra la residencia en el momento de tu incorporación a la misma como directo?
Nos encontramos con una residencia con importantes deficiencias organizativas tanto funcionales como estructurales. Había una inestabilidad importante en la plantilla que impedía un buen desarrollo asistencial, inexistencia de protocolos, de plan de centro para la diferentes áreas de intervención,…

¿Cuál ha sido tu actuación para resolver estos problemas?
Hemos realizado lo que he denominado “programa de reparación” para evaluar la situación real al partir del cual tomar una serie de medidas como la distribución de competencias y funciones, la creación de un área donde se incluye un programa de actuación de mantenimiento, limpieza y lavandería. También, a nivel asistencial, una reorganización de tareas y la puesta en marcha de otras nuevas a través de un protocolo.

¿Cuántas personas desarrollan su actividad laboral en esta residencia?
Actualmente trabajan 30 personas en los distintos servicios asistenciales o de salud, gestión administrativa, social y generales (mantenimiento, lavandería y limpieza). Para todos ellos se ha conseguido una estabilización y mejora laboral en la que se seguirá trabajando este próximo año, así como en su formación continua.

¿Qué actividades ha realizado el centro a nivel externo y de localidad?
En este año lo usuarios han podido participar en todas las actividades y fiestas alhameñas, como navidad, carnaval, semana santa, ferias,... A nivel interno se ha celebrado la primera semana cultural con exposiciones, teatro, visitas guiadas y comidas de convivencia con familiares. También se trabajan otras actividades ocupacionales y de ocio incluidas en una programación anual.

¿En qué proyectos está trabajando?
Pretendemos implantar el plan de centro que va a permitir que esta residencia se convierta en un centro gerontológico moderno y abierto, adaptado a las nuevas tendencias teniendo como objetivo principal la calidad socio-sanitaria y calidad de vida de los mayores.

ANTONIO ARENAS

Federico Luis Ramos, un alhameño En la joven Orquesta Nacional

Nuestro paisano Federico Luis Ramos Espejo, profesor de trombón de la Escuela Municipal de Música y estudiante de cuarto curso de grado superior de trombón, es además desde 2008 trombón bajo titular de la Joven Orquesta Nacional de España, la agrupación sinfónica joven más importante de toda España, y actualmente estudiante en la Royal Scottish Academy of Music and Drama, en Glasgow, Escocia; Federico colaborará como invitado con dos de las principales orquestas escocesas: la BBC - Scottish Symphony Orchestra y la Royal Scottish National Orchestra.

Logro éste que sólo se puede apreciar en toda su dimensión, tomando distancia, como hicieron otros miembros de la banda, en su reciente visita a la RSAMD, en Glasgow.

Una reciente historia de éxito

La JONDE es una agrupación dependiente del Ministerio de Cultura que fue creada en 1983 con el propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión, mediante el estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara. La orquesta celebra unos cinco encuentros al año, todos los cuales acaban con una serie de conciertos y giras por todo el país y al extranjero.

El alhameño ya ocupó el tercer lugar en la relación de seleccionados para el puesto en la pasada temporada, y en esta ocasión la admisión de Federico tuvo lugar tras la audición celebrada el pasado día 20 de octubre en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Los resultados de dicha audición se dieron a conocer un día después -el 21 de octubre- situándolo en primer puesto entre los aspirantes a conseguir la plaza.

Un nuevo logro musical que coloca a la música alhameña en un lugar privilegiado, al contar con Federico Ramos en el panorama sinfónico nacional.

A este hecho se le suma el renacimiento de la Escuela Municipal de Música, con más actividad que nunca al reunir a más de 100 alumnos y 9 profesores. Sin duda vivimos una etapa extraordinaria para la Música en Alhama.

Federico Luis Ramos Espejo, toda una carrera musical

Natural de Alhama de Granada (Granada 1986), comienza su andadura musical de la mano de su padre y su abuelo, para más tarde empezar sus estudios en el Conservatorio Elemental de Música de Loja (Granada); empieza a recibir cases de trombón de la mano de D. Manuel Linares en la Escuela de Música de Alhama de Granada, para continuar sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” (Granada) y el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” (Granada).

De forma paralela a sus estudios académicos, ha recibido clases de: Rex Martin, Charles Vernon, Douglas Yeo, Raymond Munnecom, Juan Real, Indalecio Bonet, Carlos Gil, Ricardo Casero, Daniel Perpiñán, John Faieta, Simon Johnston, y Sean Engel. Ha sido miembro de la academia de estudios orquestales Barenboim-Said, donde recibió los consejos de Joachim Elser y Martin Reindhart.

En el marco de la orquesta sinfónica ha sido miembro de las orquestas: Ángel Barrios de Granada, Joven Orquesta Sinfónica de Granada y Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Además ha colaborado con las siguientes: Orquesta de jóvenes interpretes de los países catalanes, Orquesta de Cámara Gallega, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Filarmónica de Andalucía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta Ciudad de Granada. Asimismo, colabora con el grupo de metales Andalusian Brass y con el Teatro de la Real Maestranza de Sevilla.



En la actualidad estudia grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, recibiendo clase de D. Celestino Luna Manso, así mismo ha recibido clases de D. Raúl García Sánchez, y recibe de D. Francisco Rosario Vega.

Es miembro del Granada Trombone Quartet, de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Joven Orquesta Nacional de España.



Izco, referente del fútbol alhameño

Por Pedro Martín Fernández

Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

Dicen que con trabajo y sacrificio se puede conseguir cualquier cosa que se pretenda, prueba de ello puede darnos Francisco Manuel Ramos Fuentes, Izco, (Alhama de Granada, 1971) el único futbolista alhameño que ha podido, hasta la fecha, dedicarse profesionalmente al fútbol. De familia de agricultores, nunca ha tenido problemas para compatibilizar el trabajo familiar y su pasión, el fútbol. Dos ascenso a Segunda División "B", innumerables liguillas de ascenso jugadas, más de mil goles marcados y enfrentamientos contra jugadores como Joaquín (Valencia CF), Dely Valdés (Málaga CF), Baptista (Real Madrid) o el mismísimo Dani Alves (FC Barcelona), resumen la vida deportiva de un futbolista que ha paseado el nombre de Alhama de Granada por todos los grandes estadios de fútbol de Andalucía.

Izco comenzó a jugar al fútbol, al igual que la mayoría de los niños, en el patio del colegio. A principios de los años 80, Alhama no contaba con la infraestructura deportiva que hay en la actualidad, además la utilización de la explanada del campo de fútbol para realizar la feria agrícola, provocaron que el fútbol en Alhama llegara prácticamente a desaparecer. Aunque si había gente como Antonio Miguel Rodríguez que, aunque no pudo federar ningún equipo, transmitió sus conocimientos a todo niño que, bajo el nombre de Juventus, quisieron formar parte de un equipo de jóvenes que pretendía que el fútbol no se perdiera en el pueblo.

Fue mediados los años 80 cuando surge la UD Alhameña, la cual empieza a competir en la categoría de Segunda Regional donde permanece dos años hasta la llegada de Izco, que siendo juvenil de primer año, es solicitado por el entrenador de entonces, Antonio Ramos, para formar parte del equipo senior de la temporada 88/89. Izco desde primera hora muestra su mejor característica como futbolista y la que le hará llegar a dedicarse profesionalmente al fútbol, el gol. Sin ser un jugador excesivamente técnico ni habilidoso, se esforzaba y sacrificaba por el equipo como el que más, si a esto añadimos que prácticamente cada balón que tocaba acababa en gol, no es de extrañar su dilatada carrera futbolística.



Izco en la temporada 96/97 jugando con el Guadix en Segunda B

Esa temporada Izco se convierte en uno de los máximos goleadores del equipo y la UD Alhameña consigue ascender por primera vez en su corta historia a Primera Regional, aunque duró poco en esta categoría ya que al año siguiente, y con Izco de nuevo como máximo artillero, el equipo alhameño lograba un nuevo ascenso a Regional Preferente en el año 1990. Es en este año cuando debe ir a Granada a cumplir el servicio militar, lo que aprovecha Pepe Sánchez, entrenador del Santa Fe, para ficharlo para su equipo donde en su primer año consigue casi cuarenta goles, lo que le vale para que Antonio Serrano, entrenador del Atarfe, lo fiche en el año 1991 para jugar por primera vez en Tercera División.

Antonio Serrano no termina de confiar en él y no le da los minutos de juego que Izco necesita por lo que, mediada la temporada, decide volver con Pepe Sánchez al Santa Fe donde consigue 22 goles en tan solo media temporada. En las temporadas 92/93 y 93/94 Gerardo Castillo, jugador de Primera División con el Betis y con el Granada, decide contar con él para jugar en el Imperio Albolote en la categoría de Regional Preferente, es con este equipo con el que se enfrenta por única vez en su carrera deportiva a la UD Alhameña, a la que gana por dos goles a uno en el campo del Imperio, curiosamente el gol alhameño es marcado por Salva, hermano de Izco.

En este segundo año el Imperio se clasifica para jugar la liga de ascenso a Tercera División, pero se queda a puertas de subir justo por detrás del Linares, equipo que ascendió ese año. Al año siguiente Gerardo Castillo es contratado por el Atarfe, en la categoría de Tercera División, y decide contar con Izco en el equipo, éste no le defrauda y consigue casi treinta goles en su segunda temporada en esta categoría. Son estos goles los que le valen para fichar en la temporada 95/96 por el equipo que marcaría su vida futbolística, el Guadix.

Hasta el año 1996 el único equipo granadino que había llegado a jugar en Segunda División "B" era el Granada CF, referente por excelencia del fútbol en Granada. Pero fue en este año 1996, cuando el alhameño Izco, cambio la historia del fútbol en Granada ascendiendo al Guadix a la categoría en la que el fútbol se considera profesional y abriendo la puerta de esta categoría a otros equipos de la provincia como el Motril y el Baza. Esa temporada Izco marcó la friolera de 32 goles para clasificar al equipo para la liguilla de ascenso, pero aún quedaba el colofón final. Tras un buen papel en la liguilla, en la que

Izco consigue un gol, el Guadix llegó al último partido dependiendo de sí mismo para ascender a Segunda División "B", si ganaba al Jerez de los Caballeros subiría de categoría.

No cabía un alfiler en el Municipal de Guadix para ver el partido, casi medio centenar de alhameños se desplazaron para ver si Izco se convertía en el primer alhameño en ascender a Segunda División "B". Para darle aún más emoción al encuentro el autobús que transportaba al equipo rival se averió poco antes de llegar a Guadix, teniendo que retrasarse el partido una hora, una hora en la que la afición, que ya llenaba el campo desde mucho antes, no paraba de animar a su estrella. Izco no quiso defraudar a los miles de aficionados y al poco de comenzar el partido marcaba el primer gol que daba la ventaja y el ascenso momentáneo al Guadix. Sin embargo, el Jerez consiguió empatar y dejar momentáneamente al equipo accitano sin posibilidad de subir de categoría, pero Izco sabía que ese día tenía una cita con la historia y no quería desaprovecharla. Rondaba el minuto 80 de partido cuando un despeje del guardameta jerezano caía a los pies del delantero alhameño que, sin dudarlo un segundo, al primer toque, lanzó un obús al que no pudo responder el cancerbero jerezano consiguiendo el segundo gol para su equipo y el delirio de una afición que se iba a convertir en la primera "hinchada de pueblo granadino" en llegar a Segunda División "B". No acabó aquí la fiesta ya que, antes de finalizar el partido, Izco con una gran vaselina, conseguía el tercer gol para el Guadix y la locura se apoderó de todos los asistentes que, nada más finalizar el encuentro, invadieron el campo para sacar a hombros al gran protagonista de la noche, el alhameño Francisco Manuel Ramos Fuentes, Izco.



Tal fue la gesta del alhameño que al año siguiente el mismísimo Joaquín Caparrós (Athletic de Bilbao) se interesa por él para su equipo, el Recreativo de Huelva, pero ese año el Guadix no estaba dispuesto a deshacerse de su estrella, por lo que Izco permaneció en el club accitano marcando un gran número de goles y jugando con regularidad hasta que en la temporada 98/99 ficha por el Granada 74 para jugar en Tercera División y clasificar al equipo para la liguilla de ascenso.

En el año 2000, mediada la temporada ficha por el Lucentino de Lucena, que también militaba en Tercera División y se encontraba en puestos de descenso, Izco, consigue salvar al equipo y en las dos temporadas siguientes, además de marcar la escandalosa cifra de 99 goles, consigue clasificar al equipo para las eliminatorias de ascenso que sustituyeron a las anteriores liguillas, perdiendo la última, por el valor doble de los goles en campo contrario, contra el Zafra, equipo que también se cruzaría en el camino del alhameño dos años después, cuando Izco fichó por el Linense de la Línea de la Concepción, convirtiéndose en la bestia negra de éste. Es en este periodo de su carrera deportiva cuando otro equipo histórico del fútbol español como es el Cádiz se interesa por hacerse con los servicios del alhameño pero el Lucentino, sabedor del potencial del alhameño, lo tasa en 12 millones de pesetas a los que el conjunto gaditano no puede responder.

En la temporada siguiente la 03/04 Izco ficha por el Portuense, del Puerto de Santa María, y también consigue clasificarlo para las eliminatorias de ascenso, siendo eliminado por un equipo que en años anteriores había estado jugando en la máxima categoría del fútbol español, el Extremadura. Al año siguiente Izco regresa a Granada, ya que es fichado por el Arenas de Armilla y por cuarta vez consecutiva consigue jugar las eliminatorias de ascenso siendo eliminado esta vez curiosamente por su ex equipo, el Portuense. En la temporada 05/06 vuelve al Imperio Albolote aunque no llega a finalizar la temporada ya que en el mes de Abril regresa al Lucentino que le ficha para reforzar el equipo y conseguir jugar las eliminatorias de ascenso a Segunda División "B". No solo consigue que el Lucentino juegue las eliminatorias al anotar un penalti en el último partido de liga en Sanlucar de Barrameda, sino que logra ascender al equipo al anotar otro penalti en la última eliminatoria ante el Logroñés en Las Gaunas.

Después de este ascenso el Lucentino decide no contar con el alhameño para su proyecto en Segunda División "B" por lo que Izco, ya con 35 años, decide volver al equipo de su tierra, la UD Alhameña que militaba en Regional Preferente y que en esa temporada entrenaba Fernando Fernández, pero a mitad de temporada es fichado de nuevo por el Imperio Albolote al que consigue ascender de Primera Andaluza a Tercera División. La temporada 07/08 continúa en el Imperio pero mediada la temporada y ante las dificultades económicas de la entidad alboloteña para sufragar sus servicios, decide volver definitivamente a la UD Alhameña a la que ya entrenaba desde principio de temporada. Esta temporada y la siguiente alterna el papel de entrenador-jugador en el equipo alhameño consiguiendo mantenerlo en la categoría de Regional Preferente.

En la actual temporada sigue entrenando a la UD Alhameña y, aunque tiene ficha de jugador, tan solo juega cuando las bajas en la plantilla no le dan otra opción. A la vez también ha sido contratado por el Área de Deportes del Ayuntamiento de Alhama de Granada como coordinador de la Escuela Municipal de Fútbol mientras continúa su formación futbolística cursando el nivel 2 de entrenador de fútbol profesional. Reconocido por este Patronato de Estudios Alhameños como "Alhameño del Año" en el año 1997 podemos decir que tenemos en Izco un referente para todos los jóvenes que sueñan algún día con ser futbolistas profesionales.



Milenios de historia para la Alhama de siempre

Por Andrés García Maldonado

"… Juntando lo antiguo a lo noble; que es crédito grande de la nobleza más ilustrada, haberse gozado con antigüedad lustrosa, y la de Alhama es tanta que ella juran de inmemorial los Anales más antiguos, tanto lo es en su origen, de cuya ancianidad son fieles rastros los que de sus muros coronados más de ella que de almenas dejan hoy piadoso indultos de las horas, a pesar del cuidado del que fabricándola primero fió a un risco sus fundamentos, en quien si ya se prometió duraciones, hoy se admiran (no sin confusión de la vanidad) en sus muros (que apenas son) ruinas tan lastimosas como grandes, que como es mortal cuanto mortales manos fabrican, al paso que la edad construye Ciudades, las delataran las horas, y hacen selvas los siglos, sobrando para dilatados precipicios el menor principio de ruinas breves"

Fernando de Vergara y Cabezas
"Apología por los Baños de Alhama"
1636

Alhama es singular también por su Historia. Siempre es oportuno e interesante efectuar una breve síntesis, al alcance de todos los alhameños -como sucede con esta Publicación Anual del Patronato- de la evolución de la urbe de Alhama como tal, de los lugares de este municipio en los que tenemos noticia que, desde la Prehistoria, se ha dado asentamiento humano. Se trata, como ya hemos escrito y publicado, de milenios de historia para la Alhama de siempre.

Así, hemos de partir del Paleolítico Medio, hace poco menos de cien mil años, de ahí es la huella humana más antigua encontrada en la comarca alhameña. Los hallazgos de la Cueva del Boquete de Zafarraya y de los cortijos de "El Navazo" y "El Chopillo" demuestran la ocupación temprana de la región de Alhama por el hombre prehistórico, ahí, precisamente ahí, comienza esta larga historia de milenios que llega hasta esta Alhama del siglo XXI, la de nuestros días.

De los yacimientos que se conocen en la actualidad adscritos al Neolítico en nuestra zona, son también importantes las cuevas del cerro de la Mesa del Baño, la de la Mujer y la del Agua, a unos 50 metros sobre el río y a 200 de los Baños, habitadas unos tres mil años antes de Cristo, siendo del mismo tiempo la Cueva de los Molinos, junto al núcleo urbano, frente a la antigua fábrica de harinas "San Francisco", y las 35 simas contabilizadas en el sector oriental de Sierra Gorda, con la de Enriquez, de la Maquila, del Carburo y del Conejo.

Después, en la Edad del Cobre, los restos humanos y de diversidad de utensilios de la Huerta Cañón, en la finca "Campanario de los Moros", "Fuente del Manco", "Cortijo del Cura",… Ya en la Edad del Bronce se consolidan las características esenciales de los asentamientos de las Tierras de Alhama de situaciones estratégicas. Cuando las posibilidades agrícolas están expuestas a sequía en el llano, se aseguran las cosechas a los pies de la ladera de la Penibética, por eso estos yacimientos están ubicados en tierras donde es fácil la producción agrícola, Sierra Alhama, Llano de Zafarraya, Cerro de los Tajos, Cortijo de Bartolo,…

LA CIUDAD ROMANA

Ya en la época Ibérico-Antigua, siete siglos antes de Cristo, nuestra zona era lugar intermedio de las relaciones entre la costa y el hinterland fenicio y púnico a través del Boquete de Zafarraya, de ese tiempo la denominada "Cantimplora de Alhama" y otros importantes hallazgos relacionados con el mundo fenicio, todo ello testimonio de la importancia estratégica de lo que después sería el lugar donde se asentaría Alhama en medio de las comunicaciones de la costa fenicio-malagueña con el interior.

Es tal la realidad de este lugar como paso, asentamiento y relación de personas y pueblos a lo largo de los tiempos que Henríquez de Jonquera, en sus Anales de Granada, en la primera mitad del siglo XVII, afirma al hablar de la ciudad de Alhama: "Su primera fundación fue de Túrdulos muchos siglos antes del nacimiento de Cristo, llamándose conforme Tholomeo Artigis y poblándola los mahometanos la llamaron Alama que se interpreta Baños y añadiéndole la h se dice Alhama".

En época prerromana, la región de Alhama se encontraba bastante poblada para aquél tiempo, por la larga relación de circunstancias que lo propiciaban, como su situación en el camino natural entre la costa y el interior, peculiaridades propias en cuanto al terreno, especialmente el río y las


Alhama 1564

aguas termales con sus entornos, etc.

De la Rada Delgado escribió en el siglo XIX: Según el testimonio de Plínio y Ptolomeo y el anónimo de Rávena, existió una antigua ciudad llamada Artigis o Astigis con el dictado de Juliense, que tomó en honor de César, ciudad que pertenecía a los túrdulos y estaba adscrita al convento jurídico cordubense. Antiguas ruinas encontradas en Alhama y las reducciones del itinerario, parecen justificar la correspondencia de la antigua Artigi quod Julienses con la árabe Alhama.

La presencia y asentamiento romano es evidente. Variados e importantes hallazgos arqueológicos así lo ponen de manifiesto. Concretamente yacimientos como los del Cerro del Castillo, junto al Balneario; la necrópolis tardoromana conocida por Villares de Dona; los restos de muros en Fuente del Manco, en la umbría de los Moriscos; sepulturas por los alrededores, la misma basamenta existente en los baños hasta las últimas décadas del pasado siglo. Ávila Granados, en su obra Manantiales de aguas termales en la Antigüedad Clásica, nos concreta que aunque debieron existir un considerable número de centros termales durante la protohistoria y, más exactamente, en el transcurso del Imperio Romano, "únicamente hemos podido localizar ocho instalaciones que estaban en pleno apogeo en tiempos de Adriano, entre las cuales se encontraba el Balneario de Alhama de Granada". Ello en el siglo II.

El denominado Puente Romano, igualmente, así ha sido reconocido como tal, fijándose en alguna ocasión, concretamente en el siglo XIX, por Sánchez de Gálvez, su construcción en el siglo I de nuestra era. Por otro lado, varias inscripciones romanas afianzan esta teoría de la presencia romana y de la existencia de una urbe de esa época en Alhama.

Las palabras que preceden este artículo, escritas por Fernando de Vergara, hijo de esta tierra y eminente intelectual, que llegó a rector de la Universidad de Granada en 1647, quien conocía en profundidad, con sólido conocimiento y singular preparación la historia de Alhama, además de tener un sorprendente conocimiento de las culturas griega y romana, nos apunta la posibilidad de que, sabiendo lo que pueden llegar a decir las palabras "Anales más antiguos", las efectúa en relación con la Antigüedad y más



Alhama 1567

concretamente con la civilización romana y el hecho de que la ciudad romana, Artigis, estuviese en el mismo lugar que luego se convertiría en ciudad visigoda y, posteriormente, musulmana.

Esto último viene a ser una hipótesis más, ya que por el momento nada puede concretarse definitivamente sobre la ubicación de lo que fue la población romana que vino a convertirse en Alhama. Si partimos de lo que afirmó el Madoz, escrito por tres alhameños que conocían el pasado de nuestra ciudad, Antonio María Espejo Raya, Antonio Cabezas López y, sobre todo, el letrado José de Toledo y Muñoz, nos acercamos a la ubicación de la ciudad musulmana junto a los Baños: "Hacia el este de los Baños, un poco más arriba hay un terreno propio de don Juan de Toledo y Muñoz, señor de Cacín, en el cual existe una torre, cuya fábrica, al parecer, es de tiempo de los moros o quizás más antigua, y es que probablemente sirviera de defensa de los baños… En las inmediaciones del expresado reducto se han encontrado en este año de 1843 muchos vestigios de población romana, y varias monedas, algunas de ellas de cobre, de las llamadas "junuarias", sin duda porque en uno de sus lados tiene un busto con dos caras, o sea el del mes de enero que mira al año saliente y al entrante. También se halló una vasija de barro, su figura es parecida a una pequeña tinaja con asa como de cesta, todo lo cual induce a creer que dicha vasija es un ánfora romana".

Mac Pherson al referirse a los alrededores del Baño, en el siglo XIX, dejó escrito que cerca del mismo existían ruinas de termas romanas y Gómez-Moreno, también en el indicado siglo, manifestó que la Mesa del Baño se encontraba llena de cascajo romano. Por otro lado, en aquel siglo se afirmaba que el acueducto que suministraba el agua a la ciudad era romano, dándose referencia de ello por los historiadores locales, especialmente por parte de José María Moya Villarraso, cuando se opuso a que se destruyese el mismo en 1877.

NUEVA UBICACIÓN DE LA ALHAMA MUSULMANA

En relación a la época visigoda, Juan de Dios Ayuda, en su obra publicada en 1798, nos escribe que la fábrica de los baños tenía la grandiosidad y elegancia que era propia del modo de edificar de los godos, y aquí nos acerca, aunque sea tan sólo una hipótesis más, a que durante el periodo visigodo continuó existiendo Artigis en el lugar indicado y, con los musulmanes, se efectúa una nueva ubicación de la población.

El texto que acompaña al dibujo de Hoefnagel, de 1564, como veremos más adelante, dice textualmente que la ciudad fue edificada por los moros, avalando ello con testimonios muy veraces e indicando que estaba habitada por musulmanes antes del último motín y sedición.

Aquí también toma cierto cuerpo la hipótesis planteada de que la primera ubicación del lugar de Alhama, si se relaciona con la antigua Artigis, la que seguiría siendo visigoda, se encontró en el entorno de los Baños y que son los musulmanes los que la levantan en el lugar actual. ¿Causa principal de esta nueva ubicación? La estratégico-militar, en la ubicación anterior tenían más cerca y accesible el río y las aguas termales, pero no la protección y seguridad que les daba su nueva ubicación.

El momento en el que pudo suceder este traslado de ubicación, más que en el mismo siglo en que lle-

garon los musulmanes a España, pudo ser en las últimas décadas del siguiente, cuando los tiempos fueron realmente turbulentos, en aquellos años en los que en la España musulmana quienes se consideraban o eran algo se apoderaban o construían una fortaleza o castillo, levantándose contra los emires de Córdoba, autoproclamándose dueños y señores del territorio que ocupaban.

Se dieron largas luchas y levantamientos, como el que se produjo entre Sanwuar ben Hamrun y Said ben Yudi, señores de Elvira que lucharon contra los muladíes de esta cora, siendo sitiado en nuestra tierra, junto a Ibn Hafsún, el caudillo de la misma Ben Hamrun, por al-Mundir, en el año 886.

Lo que sí es indudable es la atención de los musulmanes hacia las aguas termales alhameñas. Aunque algunos autores indicaron que la arcada y demás edificación del baño termal es del siglo XII, Manzano Martos concreta que es obra indudable del siglo XIII, como este dice, he aquí un edificio que lleva 700 años, sin interrupción destinado al mismo fin.

En ese mismo siglo XIII, se determina que en 1226, como nos dice Francisco Pi y Margall, Fernando III el Santo, en su incursión por las actuales provincias de Córdoba y Granada, llegó hasta nuestra ciudad y, a pesar de su extraordinaria defensa por la ubicación de la fortaleza, la derrotó, destruyó e hizo cautivos a todos aquellos moros que quedaron vivos y no habían podido huir.

En los siglos siguientes los viajeros árabes nos hablan de Alhama, Ibn Batuta en 1349, Al-Basit en 1465, Al-Malatí en ese mismo año,… observándose en sus descripciones sobre nuestro pueblo que este no sufre modificación alguna importante y como se destacaba la importancia del Balneario, lo bien situada que estaba una de sus mezquitas, las bellezas de todo el entorno y lo fortificada que se encontraba Alhama.

LA CIUDAD MUSULMANA CONQUISTADA

Es esta fortificación como su situación en el interior del reino de Granada la que dio tanta confianza a sus moradores que descuidaron su defensa:"por estar metidos en el reino y la ciudad ser tan fuerte, pues esta en una muy alta peña y cercada por todas partes de un río, sin tener más de una subida para la fortaleza, por una cuesta muy alta y agria", escribió el historiador Valera. "Su situación y sus fortificaciones les hacían descuidarla, confiados en que por la proximidad a Granada y por lo seguro de su emplazamiento nada tenían que temer del enemigo", nos dice el cronista Palencia.

Recordando el asalto para la toma, en aquellos aspectos que nos hablan de cómo era la ciudad en sí, podemos decir que ésta ocupaba prácticamente el mismo emplazamiento que va desde el castillo hasta la totalidad de la ciudad árabe, quedando dentro de su perímetro urbano el actual castillo –sería la antigua alcazaba-, la derecha de la calle Adarve Remedios y, así, hasta el mismo final del tajo, y por el otro lado cuanto existe desde el Castillo-Portillo Naveros hacia abajo.

Alhama 1548

Gómez-Moreno Calero, haciendo ya referencia a la nueva ciudad cristiana que es Alhama, nos dice: La población de Alhama tuvo una destacada importancia económica, comercial y estratégica en la época nazarí; pero tras su toma por las tropas cristianas en 1482, iniciándose con ello la definitiva reconquista del reino de Granada, adquiere además un valor simbólico e ideológico fundamental. Desde ese momentos se convierte en hito amenazante, en un quiste en medio del corazón nazarí, mostrándose siempre los Reyes Católicos especialmente interesados en no perder su dominio, lo cual se llevó a cabo con no pocas penalidades. También en Alhama se inician la serie de cesiones hechas por los monarcas en forma de tierras, viviendas y demás prebendas a la nobleza colaboradora en su toma, destacando en este caso Hernando del Pulgar y el conde de Tendilla de tanta activa participación en las posteriores campañas".

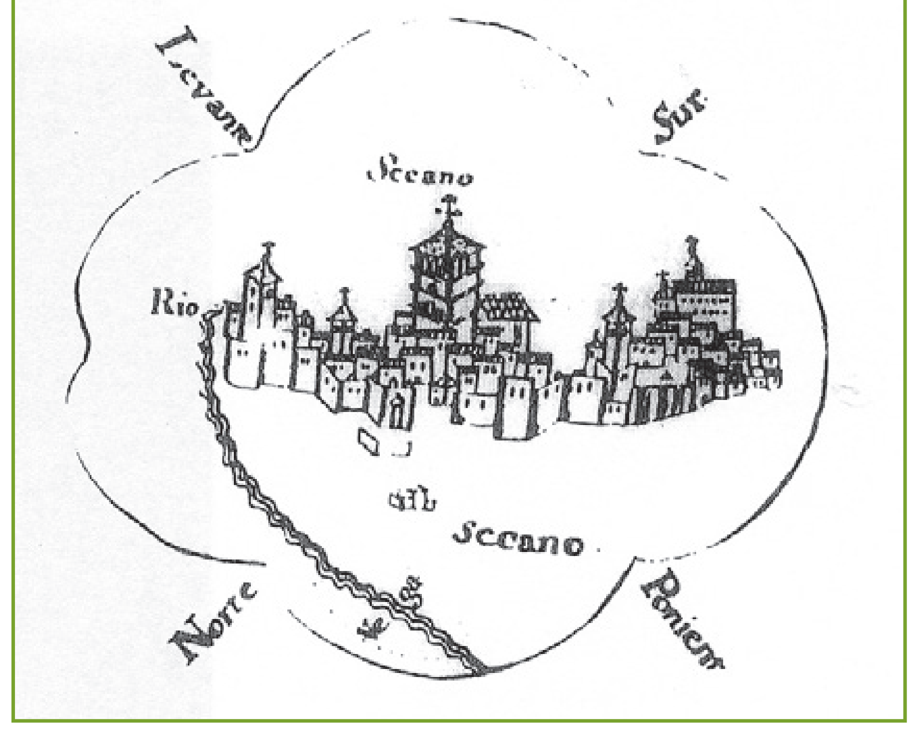
Al ser tomada por conquista y no por capitulaciones, se adecua la población a los modelos castellanos, se procede al reparto de viviendas a los repobladores los que debían permanecer en la ciudad, al menos, cuatro años y después diez, se intervienen las mezquitas convirtiéndolas en iglesias y, cuando se otorga fuero a la ciudad, hacia 1495, los Reyes Católicos disponen que, además de que Alhama tenga reloj, hospital, carnicería y matadero extramuros de la misma, además de otras muchas cosas, que haya casa del Consejo, cárcel y dependencias para las audiencias de los alcaldes, y que todas ellas se encuentren en la plaza principal.

Comienza entonces a utilizarse el urbanismo de las ciudades como un esencial elemento más para dejar bien patente el nuevo Estado que nace, el que se basa en la unidad y la autoridad del poder real. Este modelo de urbanismo se experimenta a continuación en la construcción de la ciudad de Santa Fe y, después, en cuantos lugares y tierras pasan a formar parte de la corona española, como sucede en América.

Aunque la consideración de una población como ciudad ha estado, en un principio, más cerca de la distinción honorífica, política o administrativa –en la actualidad muy especialmente por su número de habitantes-, es indudable que, al menos en el tiempo que se produjo en el caso de Alhama, tiene su importancia y su proyección sobre la realidad urbanística de la misma. Son los Reyes Católicos los que dan esa consideración de "ciudad" a Alhama, haciéndolo por primera vez el rey Fernando, en la carta de fecha 1 de abril de 1482 que envía desde Córdoba a Sevilla,

dejando bien claro la distinción que se hacia entre ciudades, villas y lugares.

Entre los últimos años del siglo XV y primeros del XVI, tanto el proyecto como la puesta en marcha del mismo de la construcción de la iglesia de la Encarnación se convierte en elemento religioso y político que dignifica y exterioriza la nueva imagen de la ciudad, hasta el punto de que al correr a cargo de la corona la construcción se traduce, a nivel artístico y decorativo, en dos acciones: la elección del gótico como estilo artístico y la epigrafía gótica y elementos reales laudatorios de los Reyes Católicos, todo ello como referencia directa a la toma de Alhama. Como conclusión de su obra fundamental se levanta la torre, siendo el elemento más significativo y original, su imponente imagen se proyecta dominadora sobre el caserío alhameño y su ubicación sobre la capilla mayor supone una excepción a lo local. El templo se puede dar por concluido en 1560.



Alhama 1751

También, entre finales del XV y primeras décadas del XVI, se lleva a cabo la construcción del Hospital de la Reina. Fue muy probable que, en el transcurso de la misma Guerra de Granada, la reina Isabel, hacia 1845, ordenase la construcción del primer hospital de sangre de todo el reino de Granada. Como se observa en los grabados de Hoefnagel y Wyngaerde, el Hospital es la construcción histórica de carácter civil más importante de la Historia de Alhama que se conserva.

LA ALHAMA DEL RENACIMIENTO

Ya en 1548, Pedro de Medina, en su Libro de grandezas y cosas memorables de España, escribe: La ciudad de Alhama comienza su población por la ribera de un río en lugar bajo y va subiendo arriba hasta llegar a lo alto, que es llano, donde hay gran número de calles y casas y muchas plazas. Es por todas partes muy fortalecida de muros y torres", y ofrece a continuación un dibujo que representa, a su modo, a la ciudad con el castillo, murallas y torres y el río.

Como era Alhama en aquél siglo lo tenemos resuelto gráficamente, en gran y maravillosa medida, con los dibujos citados de los años 1564 y 1567, de Hoefnagel y de Wyngaerde, respectivamente. El segundo de ellos dejando bien patente su justa fama de especialista en vistas urbanas, las que conseguía con una singular exactitud topográfica. Si quitamos de estos dibujos la iglesia con su torre, situando sobre la misma la mezquita mayor, podemos "ver", con gran aproximación, como era Alhama en sus últimos tiempos musulmanes y primeros cristianos.

El texto que acompaña al dibujo de Hoefnagel, dice sobre la ciudad: Alhama, ciudad de España bastante conocida y renombrada, que está a siete millas de la gran ciudad de Granada, fue edificada por los moros, como ha sido demostrado por testimonios muy veraces de la historia, por los cuales estaba habitada en su mayoría hasta antes del último motín y sedición, dedicados al tráfico y negocio del trigo y a labrar la tierra. Alhama se encuentra en un emplazamiento tan bonito que antes, cuando los campesinos del país de África dominaban el reino de Granada, esta ciudad era para los Reyes Moros un agradable retiro como sede y corte real.

Por esto, la naturaleza misma enriqueció la ciudad con unos alrededores llenos de muchos y diversos sones y propiedades, de modo que este lugar, por su propio placer y fertilidad, parece haber sido dedicado a la voluptuosidad y a las Gracias. Y de hecho, el que lo considere, lo verá plantado con la abundancia de los bienes que produce el terreno, verá las rocas sublimes, colocadas sobre altas y abruptas montañas, los valles y fuentes, por lo que a este lugar no le falta ningún modo de placer y recreo"

Durante prácticamente todo el siglo XVI la ciudad sigue teniendo prácticamente el mismo perímetro que la musulmana, comenzando poco a poco su extensión extramuros, por lo que se conocía por Arrabal, así cuando se lleva a efecto la construcción de la iglesia del Carmen, hacia 1589, ya había algunas casas en ese lugar, como nos dice el profesor Lázaro Gila, profundo conocedor de la historia de Alhama y a la que tanto viene aportando en estas últimas décadas.

LA ALHAMA EXTRAMUROS

Se inicia en esta décadas, finales del XVI y principios del XVII, la expansión de la ciudad por el indicado arrabal, hacia arriba topográficamente hablando, creciendo en la dirección que las características del terreno le permiten, así se consiguen calles más largas, anchas y rectas, conformando todo ello, hacia mediados del XVIII, lo que se entiende por ciudad moderna.

Méndez Silva, en su Descripción General de España, en 1645, decía: Riberas de cierto río, en lo bajo del cerro, tomó planta la ciudad de Alhama, levantándose hasta la llanura de la eminencia, ceñida con buenas murallas torreadas, calles y plazas vistosas, proporcionadas…Su primera fundación fue de Túrdulos muchos años antes del

nacimiento de Cristo…Los moros la poblaron nuevamente, imponiéndole Alhama, interpretando Baños".

Cuando el francés Francois Bertaut pasa por la ciudad en 1659 escribe "…En lo alto hay mucho agua, que los moros había llevado al castillo, que está al presente arruinado, por un acueducto que aún está entero, y por bajo cuyas arcadas pasamos. Sirve todavía actualmente para conducir el agua a la ciudad".

En lo referente al convento de San Diego, aunque hubieron de iniciarse las obras del mismo quizás en la segunda década del XVII, en el solar que a tal efecto donó el conde de Tendilla, la iglesia no se dio por terminada hasta principios del último tercio de este siglo, concretamente se afirma que la iglesia se concluyó en 1677. Igualmente la iglesia de las Angustias se levanta en estos años y la ermita de los Remedios en el siglo siguiente.

Si hacia 1718 la población de Alhama no alcanza los cinco mil habitantes, en 1752, tan sólo treinta y cuatro años después, cuenta con siete mil, lo que ya por sí nos justifica el importante crecimiento del perímetro de la ciudad, extendiéndose ésta por la parte de las calles altas, de ese mismo año es el dibujo que ilustra la respuesta a las preguntas generales del Catastro de Ensenada, en lo que a Alhama se refiere. Representación gráfica muy sencilla pero interesante de la ciudad con el río e indicando los puntos cardinales, distinguiéndose el conjunto de la población, sus iglesias y conventos, el estado de su muralla, conservándose bastante de ellas y la misma puerta de Granada e, igualmente, como la ciudad se ha extendido hacia las zonas altas hasta el mismo convento de San Diego.

La ciudad continuó creciendo y en este siglo se consolida en esta parte de las "calle altas" en las que el terreno permite la mejor prolongación, consiguiéndose calles largas y anchas, levantándose edificios con portadas adinteladas, con pilastras y capiteles con molduras y, en variados casos, hasta blasonadas, haciéndose uso de la piedra en la que Alhama, a lo largo de los siglos, como actualmente, ha contado con excepcionales maestros en el trabajo artesano de la misma.

DE LA INVASIÓN NAPOLEÓNICA AL TERREMOTO

La Alhama de comienzos del siglo XIX, concretamente de 1809, meses antes de que llegarán hasta aquí las tropas napoleónicas, nos la describe el norteamericano Robert Semple: "Alhama es aún un pueblo importante, aunque evidentemente ya no presenta la antigua grandeza que tuvo en tiempos de los árabes. Un ancho acueducto aún existente en buen estado de conservación, pero el castillo está convertido en ruinas". Poco después, la llegada de los franceses supuso para Alhama un tiempo de amargura y retroceso. Fueron dos años y medio que convirtieron a la ciudad en un lugar afligido por el hambre, la desolación y la miseria, lo que también tendría su reflejo en el mismo desarrollo físico de la ciudad.

Desarrollo de la ciudad que vuelve a recuperarse muy especialmente con los años en la alcaldía y en la dirección de la Sociedad Económica de Amigos del País de Alhama de un excepcional alhameño del siglo XIX, Francisco de Toledo y Muñoz, entre 1835 y 1848, quien convierte la antigua ciudad y su arrabal en un solo casco urbano, embelleciendo la misma, trasladando el ayuntamiento de la Plaza Real o de los Presos a su actual ubicación –hasta entonces convento de carmelitas calzados-, abrió escuelas, un cuartel para la Milicia Nacional, urbanizó todo lo que es el paseo central así como la impracticable parte que unía la Puerta de Málaga con lo que era el inicio del arrabal, construyó el teatro "Cervantes", la sede de la indicada sociedad que aún hoy día se encuentra en pie, siendo después donación a la ciudad, mejoró los caminos de la ciudad y los que conducían a Granada y Málaga a su paso por este término municipal, etc. A su muerte, en 1950, se le dedicó la Pila de la Carrera convirtiendo el viejo pilón en el monumento que se conserva.

Enrique García Montes, teniente-alcalde de Alhama en 1872, preocupado por el deterioro que se estaba produciendo en las "calles bajas de la ciudad" propone, y se aprueba por unanimidad, un plan de actuación para llevar a cabo las medidas inmediatas que correspondiesen así como que se llevase a efecto un proyecto de reformas para rehabilitar todo este sector y cuanto fuese conveniente para el embellecimiento y mejora de esta parte de la población.

Por estos años, se efectúa la reconstrucción del Ayuntamiento,



Nuevo Barrio de la Hoya del Ejido, junio de 1887

acordándose el día 7 de marzo de 1877 la demolición del acueducto, cuyos arcos cruzaban lo que hoy es la plaza de la Constitución, desde la calle Arquillos –porque en ella se encontraban los arcos más pequeños- hasta el Castillo.

Siete años después, en aquella fatídica noche del día de Navidad de 1884, además de los más de 300 muertos y los más de 500 heridos, Alhama veía como quedaban reducidas a escombros unas mil casas de las mil quinientas que tenía. Concretamente, el término municipal contaba con 1.529 edificios, correspondiendo a la ciudad propiamente dicha 1.279, 8 de una planta, 478 de dos y 793 de tres, mientras que el resto del término municipal eran 240, de una planta y 8 de dos. De todo este conjunto, los edificios destruidos fueron 1.084 y los dañados 560.

A pesar de esta tremenda catástrofe, la ciudad de Alhama fue reconstruyéndose, no variando prácticamente en nada el trazado de sus calles y plazas, salvo que se perdió el denominado barrio del Albaicín que existía a la entrada al Callejón y, gracias a la solidaridad que se dio a favor de las poblaciones afectadas por estos movimientos sísmicos, nacieron el nuevo barrio de la Hoya del Ejido –inaugurado el día de San Juan de 1887- construido por la Comisaría Regia, con 227 nuevas casas, y los construidos por el periódico madrileño "El Imparcial" –inaugurado el 29 de marzo de 1886-, con veinte casas en total, y el de "Buenos Aires" –inaugurado el 31 de octubre de 1886-, con treinta y dos casas, edificadas con los fondos recaudados para este fin por la Junta Central de Auxilios a Andalucía de Buenos Aires. Comenzaba con todo ello la extensión de la ciudad por esta parte, siendo el nuevo barrio un excelente ejemplo de acertada urbanización, con anchas calles, buenas casas bien dispuestas y una hermosa plaza, aunque quedaba muy mal comunicado con el resto de la ciudad debido al barranco existente entre esta y el nuevo barrio.

LA GRAN EXPANSIÓN NO SIEMPRE ACERTADA

Desde las construcciones de los años posteriores al Terremoto, hasta los años cincuenta, poca modificación se produce en lo que es el perímetro de la población. A mediados de los cincuenta se construyen las viviendas denominadas de Santa Adela, junto a la nueva carretera a Granada, y el hospital de la Joya, así como el silo en la carretera hacia Vélez-Málaga y, pocos años después, a principios de los sesenta, el nuevo cuartel de la Guardia Civil, por lo que la ciudad va cambian su perímetro.


Paseo de Alhama, principios del siglo XX

Es en 1966 cuando se lleva a cabo, por otro buen alcalde, José Gómez Pérez, la urbanización de la plaza del Duque de Mandas, lo que supone un trascendental paso en el urbanismo de la ciudad y, sobre todo, en la conexión entre el centro del pueblo y esta parte del mismo, produciéndose así con el tiempo la auténtica superación de la cierta división existente geográfica y hasta social entre lo que era la ciudad y el barrio de la Joya, hasta el punto de que la pujanza y el crecimiento de la ciudad se da más en estas últimas décadas en esta zona, realmente convertida en otra nueva ciudad que complementa y engrandece a toda Alhama en su conjunto.

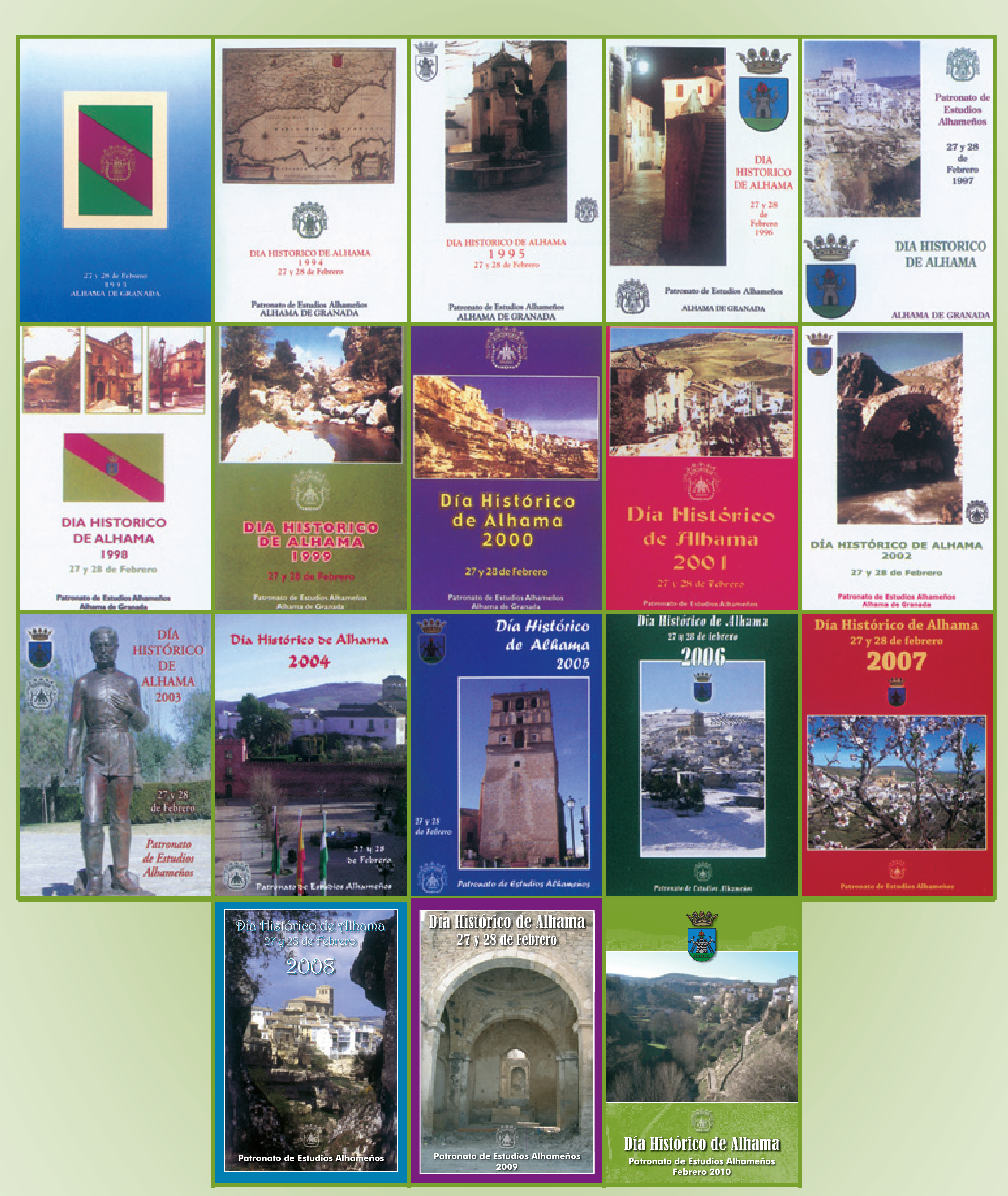
Por esta parte, en 1973 con la construcción del colegio "Cervantes" y en 1977 con la del Instituto, y de tantas otras edificaciones, campo de fútbol, piscina, etc., se ponen las bases para el rápido e importante crecimiento de la ciudad por esta parte, aunque, muy lamentablemente, al inicio de los años ochenta, se permiten una serie de edificaciones y urbanizaciones que suponen todo un atentado al paisaje y hasta al buen gusto, construyéndose en 1986 el Barrio de San Diego en la parte más alta de la ciudad y donde, igualmente, el buen gusto no brilló.

Después, hasta estos mismos años, continúa la expansión de la ciudad por la urbanización Moro, "Encerraeros", carretera de Loja, así como por la parte de la entrada a la ciudad por la carretera de Granada y por la zona del camino de Torresolana, Polígono Industrial, Pabellón de Deportes, etc.

Han sido y siguen siendo milenios de historia para la Alhama de nuestros días, dándose tanto desastres naturales como actuaciones humanas que han dañado dura y gravemente a esta ciudad. No hemos sido, por lo general, conscientes de lo que teníamos o lo hemos ignorado adrede en beneficio propio y, en tantas ocasiones, aún hoy en día, lo hemos destruido o deteriorado. Algunas corporaciones municipales, alcaldes y concejales -y sálvese cuantos puedan, que también los hay-, no siempre han estado a la mínima altura de las circunstancias, pero igualmente los ciudadanos, los alhameños, no hemos puesto siempre de nuestra parte para evitar destrozos, negligencias y barbaridades en este orden de cosas. Ahora, una vez más, estamos todos llamados a participar y colaborar decididamente en pro de defender los valores de esta querida ciudad, de la que tan justamente tanto presumimos por sus atractivos, bellezas y encantos y que en tantas ocasiones hemos dejado que las deterioren y dañen tan lamentablemente.

FOTOS: ARCHIVO GARCÍA-MALDONADO

ANUARIOS DEL PATRONATO
1993-2010



Más de 450 artículos e informaciones sobre los más variados aspectos de Alhama